العدد ٥٠٦
فى يوم الجمعة
٢٣ ينايرسنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٦٢١٥) بستان

معاهدات الوزارة النحاسية والوزارة الحاضرة

واصف باشا غالي — دي هدوم كويسه تنفعك

عبد الفتاح باشا يحيى — يفتح الله ياسي واصف ، خللي هدومكم بوساختها لنفسكم

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوموبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

اعلان

١٨٧٨ فى يومى الثلاثاء والخميس ١٠ و١٢ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحينى المجابره ونجع خير الله اذا لم يتم البيع في اليوم الاول فيكون بسوق بندر جرجا فى اليوم الاخير سيباع منقولات تعلق الحرمه لطيفه بنت ابراهيم مبينة بالمحضر في ٢٥ أكتوبر سنة ٩٢٨ بالمجابره والمواشي والاغلال تعلق الحرمه نخيته بنت ابراهيم من نجع خير الله حجز عليها في ٦ الجاري لسداد مبلغ ٢٠ ج و ٤٠٠ م عدا اجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٠٩ سنة ٢٧

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٢ اعلان بيع

محكمة اطسا الاهليه نشره أولى عن بيع عقار في القضيه ن ١٧٣٦ سنة ٩٢٩

انه في يوم الاثنين ١٦ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمه بأودة المزايدات سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه الكائن بزمام ناحية الفرق السلطانى مركز اطسا فيوم

١٧ ط بحوض الخرصه ن ١٩١ قطعه ضمن ن ٦ البحري أبو جليل صقر ضمن ن ٦ بحوضه بطول ٤٩ متر والشرقى اطيان الحكومة ارض حجريه ن ١ بحوض ن ١٩٠ بطول ١٦٢ متر والقبلي زهاق عبد القوي ضمن ن ٦ بحوضه بطول ٤٧ متر والغربي بعضه عباس عبد القوي بالقطعه ن ٤ بحوضه وبعضه أبو جليل صقر بالقطعه ن ٣ بحوضه بطول ٦٣ مترو ٢ ف و ٧ ط بحوض الخرصه ن ١٩١ قطعه ضمن ن ٦ البحري زهاق عبد القوى ضمن ن ٦ بحوضه بطول ٣٣ متر و ٢٠ سنتي والشرقى اطيان الحكومة بالقطعه ن ١ بحوض ن ١٩٠ بطول ١٩٠ متر داير والقبلي ميهوب خليفه بالقطعه ن ٧ بحوضه بطول ٥٣ متر والغربي ميهوب خليفه ن ٧ و ٥ بحوضه بطول ١٦٣ متر

فقط ٣ ف ملك سبابل بنت يونس ومحمد سلطان أبو جليل بصفته وصيا شرعيا علي قصر المرحوم عبد اللطيف سلطان وهم عبد الوهاب وشربات وأم شقاف بنت عيسى من منشاة عبد المجيد نفاذا الحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في أول سبتمبر سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ١٧٣٦ سنة ٩٢٩ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهليه فى ٣ سبتمبر سنة ٣٠ ن ٦٢٧ وفاء لمبلغ ٣٣١٠ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف بثمن اساسى قدره ٣٠ ج مصرى كطلب حافظ عقاب من الفرق ومحله مكتب عباس افندى رفعت المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور للمرايده في اليوم والساعه المحددين اعلاه وله الاطلاع على جميع الاوراق بقلم كتاب المحكمة وقت مايريد

١٨٩٠ انه فى يوم الخميس ٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر البلينا

سيباع ٣ أرادب قمح معدل ٢٢ ط ملك مرقس حكيم صراف الجرجه بحري ومقيم بالبلينا حجز عليها تنفيذيا فى ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة خط البلينا فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٠ فى القضية المدنيه ن ٧٣ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر والبيع كطلب حسن حسين محمد الطويل من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
قرش
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

عهر زي ده والا بلاش !

كتب الاستاذ عبد القادر حمزه مقالا طويلا عريضا فى جريدة « المساء » تعليقا على خطاب معالي علي ماهر باشا اتهمه فيه انه « يدعو البلاد الى الثورة » !!

استخرج عبد القادر حمزه كاتب « الوفد » البليغ أو « العاهر » من خطبة علي ماهر باشا وقد نعي على « الوفد » انه حزب اجرام وانه فشل فى كل مادعا فيه البلاد الى الثورة ان معاليه هو الذي لا يكتفي بحركات الوفد الصبيانية وانه هو الذي يدعو البلاد الى الثورة

قال عبد القادر حمزه :

« يقول علي ماهر باشا ان الامة راضية عن الوزارة لانها لم تهيج ضدها ولم تناهضها ولم تمتنع عن دفع الضرائب ، فهو يقول اذن انها كانت غير راضية فعليها أن تهيج وان تمتنع عن دفع الضرائب وتلك هى في نظره الوسيلة الوحيدة لاعلان عدم الرضا أما الوسائل الاخرى السلمية كالاعراب عن الرأي في الصحف ، أو استقالات العمد ، أو مقاطعة الانتخابات ، أو اضطرار الوزارة الى منع اجتماعات خصومها وتعطيل صحفهم ، أو الاجتماعات التى عقدها النواب والشيوخ واعضاء مجالس المديريات واعلنوا فيها سخطهم على الوزارة ، أو العرائض التى قدمها أعيان الوجه القبلي وتجار القاهرة الى صاحب الجلالة الملك ، هذه الاعمال وغيرها من المظاهر السلمية ليست في نظر علي ماهر باشا اعلانا للرأي لان اعلان الرأي في نظره لا يكون الا بالهياج والثورة والامتناع عن دفع الضرائب !!!

تلك دعوة صريحة الى الثورة ولكن الامة لن توجه اليها سمعا ولن تقف عندها لحظة لان مركزها لا يسمح لها بالاصاخة الي شيء منها . والوفد لم يوجد لينظم ثورة ولا ليدعو الى شغب بل وجد ليدافع بقوة الحق والاقناع ، وبهذا الحق وحده تتغلب الامة على الوزارة كما تغلبت من قبل على الحماية . والله يؤتي نصره من يشاء »

نسي عبد القادر افندي حمزة أن زعيمه « الجليل » أو « العريان » كان يطوف الشوارع ويقف فى المحطات يطلب من الناس أن يقسموا الأيمان على ما سوف يقرره « الوفد » وهم لا يعلمونه وانه عمل مع كل عناصره وأولهم نفس سي عبد القادر على أشعال نار الثورة فلم يفلح ، وجاء اليوم سي عبد القادر يتهم معالي علي باشا ماهر انه هو الذي يدعو الى الثورة !!

أللهأالله ياسي عبد القادر ، أما عهر زي ده والا بلاش

بقى انتم اللي خليتم الأمة لا تثور ؟؟

عرائض إيه يا سي عبد القادر إللي امضاها الناس يطلبون اقالة الوزارة ؟؟

بقى أنا لو قدمت غداً – وذلك في الاستطاعة – عرائض عليها خمسماية الف امضاء بطلب شنق حضرتك أو شنق النحاس والنقراشي تخضعون لما فى العرائض وتعترفون انها رغبة الأمة ؟ ؟

اذا كان المثل القديم قد سار على ان « الشاطر » يقولون عنه انه يخلق من الفسيخ شربات فلا شك في ان عبد القادر افندي حمزة فيما استخرجه أو استنتجه من خطاب معالي علي باشا ماهر قد خلق من « الشربات فسيخ » والشيء من معدنه لا يستغرب !!

***

الائتلاف « فاشوش »

عملوا مالم يعمل لأجل أن يعقدوا عقد صاحب الدولة « العريان الجليل » أو « الرئيس الجليل » على صاحب الدولة « الرئيس النبيل » ومع ان فضيلة الشيخ المراغي فشل في ذلك كل الفشل فقد نجح فيه شيخ العرب حمد باشا الباسل ، والتقى أهل المطاهر وحبايب المطاهر عند ظهر يوم الجمعة الماضي حيث تناولوا طعام الغداء

سلمت « اليد الحديدية » على اليد الملطخة بدم « فيرا » وزغردت « الحبايب » إلا انها كانت فرحة ياليتها دامت أو ياليتها ما كانت، إذ ما كاد يعرف ان « بركات احتفالات » دعت « الرئيسين » الى ضيافتها في بساتينها في اليوم التالي – أي يوم السبت – حتى استدعت حرم سعد باشا صبيها النحاس وفين يوجعك !!

ازاي يا نحاس تحط إيدك في إيد اللي

خطفني والِّلي تسلق بيتي في الفجر علشان يفتشه ؟؟

هكذا يؤكدون ان « أم النحاسين » قالت للنحاس فبكى دولته بين يديها طويلا ثم اقسم لها ألف يمين ويمين انه سوف لايجيب الدعوة الى بساتين بركات

وهكذا سافر محمد باشا محمود « وحده » الى ضيافة فتح الله باشا بركات ، وكانت فرحة الجبايب وحبايب الحبايب فرحة إللي جوّز بنته وعادت له في اليوم الثاني لأن زوجها وجدها — بعيد الشر عن المحبين — … ! !

وأين عيناك الآن ياست « فيرا » لترى كيف ان دولة محمد باشا محمود الذي استنجدت به يوم غدر بك النحاس يتمرغ اليوم على الاعتاب ثم يطرد منها طرداً ؟ ؟

أين انت لتري ان النساء أعفّ من الرجال وانك يوم غضبت لكرامتك والتجأت في الدفاع عن عرضك وشرفك لخصوم الغادر بك انما كنت « أرجل » من الذين التجأت اليهم ؟

اللهم عوض على الضاحكين على محمد باشا محمود عوض الصابرين ! !

***

عبد الفتاح باشا يحيى !

وقف معالي عبد الفتاح باشا يحيى في اجتماع الاتحاديين يشرح حال بقايا الأحرار الدستوريين شرحا لم يرض طبعاً سي محمد باشا محمود الذي سلط عليه هيكل ليكتب عنه انه « رجل طيب »

ماذا قصد سي هيكل بعنوان «رجل طيب» ؟؟

هل يجب أن يكون معالي عبد الفتاح باشا يحيى لئيما وغادراً وسافلا ليكون مرضياً عنه من سي هيكل والعصابة السليمانية ؟؟

هل يجب ليكون سياسياً من طراز دولة محمد باشا محمود أن يكذب ويدعي ان لديه معلومات وثيقة ثم ينكشف الغبار ويتضح ان كلامه انما كان خيالا ووهما فى وهم ؟؟

نعم عبدالفتاح باشا يحيى حقيقة رجل و« رجل طيب » لايعرف هذه المخرقة التي اتقنها الاحرار الدستوريون

ولعل سي هيكل — قد ورث عنوان « الرجل الطيب » من عنوان محاضرة ألقيت في دار المرحومة « الجريدة » بعنوان « الرجل ذو الرائحة والطعم »

ورحم الله أبو نافع باشا فقد كان عضواً في حزب الأمة وكان يجلس في سبلنديد بار يتساءل قبل المحاضرة : الرجل أبو ريحة دا يبقى إيه يا أولاد، يبقى شاخخ على روحه والا إيه ؟؟

كذلك الرجل الطيب دا يبقى إيه ياسي هيكل في عرفك وعرف سادتك ؟؟

هل ليكون الرجل في نظركم « طيباً » يجب أن يكون « نمرة » لمحمد باشا محمود يتبعه فى التمسح بعتبة بيت سعد فتطرده زوجة سعد شر طرد ؟؟ ويتبعه في جعل خده مداساً للنحاس فيترفع مداس النحاس عن هذه الوساخة ؟؟

ان معالي عبد الفتاح باشا « طيب » رغم أنوفكم وشرفه طاهر لم يلوث بعد بماء مطكم فيه النحاس !!

فى قاعة المحامين !

جلس فى قاعة المحامين بمحكمة الاستئناف من أيام محاميان يتبادلان « النكات » على الطريقة البلدية هما الاستاذان زهير صبري وباشات

طلب أحدهما الى الآخر أن يدخل معه « قافية » ، وبحثا عن نوع « القافية » التي يدخلانها فاشترطا أن تكون جديدة وغير معروفة من « الصبوات » واستقر الرأي على أن تكون « قافية » الأجزاخانات

قال باشات لزهير :

— أمك

أجاب زهير :

— اشمعنى ؟

قال باشات :

— « صيدليّه »

وبعد ان اقلق ضحك المحامين كل موظفي المحكمة والمحافظة : قال زهير :

— أمك

أجاب باشات :

— اشمعنى ؟

قال زهير :

— مفتوحة طول الليل ! !

« متفرج »

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجية

٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام فى الآداب والفنون

٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

الصحفيون فى ضيافة سعادة طلعت بك حرب

عرفنا صاحب السعادة رجل مصر الكبير محمد بك طلعت حرب منذ ثلاثين سنة مديراً لاقلام القضايا بمصلحة الدائرة السنية فعرفنا الكفاية النادرة والعزيمة الصادقة والجرأة في الحق والاقدام في مواضع الجد ونفسا وثابة الى فعل الخير طامحة الى مواطن المجد ومنازل الرفعة والعلاء . عرفناه فعرفنا فيه كل هذه الصفات الباهرة التي طالما ذاق الضعيف برها وتفيأ المظلوم ظلها وربح المجد عونها وتأثر الخامل الواهن بروحها فبعثت فيه عوامل النشاط والدأب ونفثت في صدره روح اليقظة والحياة . ولكننا ما حسبنا قط أن يوما قريبا سيجيء يكون فيه طلعت بك حرب قبلة انظار امته وبلاده فى جهادها لحريتها واستقلالها ومحور الدائرة التي تحوم حولها الآمال والامانى فى وضع أسس نظامها المالي وتوطيد دعائم استقلالها الاقتصادي فيكون هو الرجل الفذ الذي يرسم بيده الطاهرة القديرة خطة النهوض للعمل النافع ويضع أول حجر في قواعده ويشيد عليه ما شاء وشاءت له همته من أوطد أركان لافخم بنيان .

أجل ! لقد قام طلعت بك حرب بمفرده وبوحي من ضميره وباعث من همته ومروءته فى وسط هذه الزعازع التي عصفت بالعالم منذ اعلان الحرب العظمي فاودت بما فيه من هناءة ورخاء فجرد من عزيمته سيفا ماضيا يستأصل به ما بدأ يسري في النفوس من جراثيم الخور القاتل واليأس المميت ودعا الشعب الى تأسيس بنك مصر فلباه كل ذي كفاءة أو ثراء ثقة به وتعويلا عليه وما هي الا أيام قلائل حتي قامت تلك المؤسسة الشماء تدعو الى الاعجاب والزهو كل نفس مشربة بحب الوطن مليئة بالايمان القومى المتين فكانت أول حلقة في تلك السلسلة الذهبية التي افرغت حلقاتها محكمة الصنعة دقيقة الوضع والنظام ، مؤسسات متتالية وشركات متعددة نرجو ان تكون شركة الغزل والنسيج التى دعينا بالامس لزيارتها بالمحلة الكبرى واسطة عقدها لا خاتمة عدها

ذهبنا يوم الاحد الماضي في منتصف الساعة العاشرة من الصباح الى المحلة الكبرى بدعوة من شركة مصر للغزل والنسيج فى رهط من زملائنا الصحفيين وكانوا في كثرة من العدد بين مصري واجنبي لا يسع الذي يشاهده الا أن يحمد الله كثيراً على كثرة ما أولى مصر من قادة الرأي العام والمرشدين العظام الا ان يرجع النظر كرة بعد كرة الى ما تدبج أقلام بعضهم في بعض صحفهم من منفرات النفوس ومثبطات الهمم ومثيرات المشاحنات والمنافسات فى جميع الهيآت والطبقات

وصلنا الى المحلة قبيل الظهر فاستقبلنا صديقنا الكاتب الكبير والعالم الجليل الاستاذ سيد بك كامل مدير مشروعات بنك مصر وهو من شيوخ الصحافة وأساطينها منذ زمن بعيد فكان بذلك اخلق واليق من يكون أول المرحبين بزملاء عليه اعزاء ، وسار بنا نعم الدليل الى ذلك الاثر الفخم الذى أخذتنا روعته وفخامته منذ وطئت اقدامنا رصيف المحطة وهو على كثب منها والذي اعلن القراء من الآن انني سوف لا أحاول له وصفا ولا لتفصيل زيارتنا له ايضاحا وبيانا تاركا ذلك لاخواني مندوبى الصحف اليومية التى يتسع لهم من اعمدتها ما طالما احتمل الناس طائعين أو مكرهين ما بها من لغو وباطل وما فيها من تعب على غير طائل الا ما يوجب الاسي ويثير الاشجان . ولعمري ان في وصفهم ما شاهدوا من نظام وما أبصروا من أحكام وما عرفوا من اقسام الصنعة بين ورشة التحضير والتجهيز وآلات التسريح أو التمشيط ودواليب الغزل والنسيج وجهازات التبريد والتسخين ومخازن البخار ومولدات الكهرباء واعمال البرم واللي والنشر والطي لاجدى للناس واهدى من نشر مهازل العمد وسخائف مشايخ القرى والبلاد .

لا نأخذ اذن تلك الزيارة الا من ناحيتها «الكشكولية» واذا كان لحضرة صاحب السعادة طلعت بك حرب جوانب كثيرة للجد لا يضيعها فان له جانبا أيضا للدعابة لا يفلته اذا بدت فرصته واستحكمت ضرورته . فمن نوادره حفظه الله انه دعا فيمن تفضل بدعوتهم من أرباب الصحف ومندوبيها السيدة لبيبة احمد فكانت اسرع من اجاب الدعاء واسرعت مبكرة الى القطار ونعما فعلت فقد وجدت لها في عربة القطار مخدعا جلست فى أحد مقاعده الى جانب الزميل الشيخ تادرس بك شنوده المنقبادي لا يشاركهما فيه أحد ولا يزاحمهما انسان كالهرم وأبي الهول يدلان بانفرادهما وعزلتهما الباهرة فى ذلك الفضاء الواسع على ما للقديم من حرمة وما للاطلال من روعة الرواء والجلال .

ومشت السيدة الفاضلة في طليعة الصحاب من المحطة الى مكان المصنع فكان منظراً عجباً اثار حب الاستطلاع عند الجماهير الراصدة لنا فى الطريق وكل يتسائل عن ذات الحجاب الشرعى من هي وما جاءت تبتغي و ماهو شأنها فى هذا الجمع من الرجال حتي سمعت غلاما قد وفقه الله الى شيء من حسن البادرة والفطنة يقول لمن حوله : «مرات سعد باشا » .

ولعله حسب ان الزميل الفاضل الاستاذ شافعي الجيزاوي بطول لحيته واختلاط بياضها بسوادها هو النائب الشهير سيد بك مرسي الذي يرى

صورته بالمجلات المصورة فيما تنشر من رسوم الحفلات الوفدية فجزم بأن تلك التي تسير بجانبه عن اليمين هي بعينها وزينها أم المصريين تجر فيما تتعثر به من اذيالها ماحملت من متاعب الدهر واثقال السنين .

وارتفعت من المنازل المواجهة لبناء شونة البنك ومخازنه أصوات النساء بالزغاريد ـ نعم بالزغاريد ـ فقد أبت نساء المحلة الكبرى أن تحرم من التمتع بما ينعم به النحاس ووليم والغرابلي ومشايخ الطرق فى زفة المولد الكبير أو الصغير من امارات الحفاوة بنا ودلائل العطف علينا . اعلم يقينا ان عادة الزغردة والولولة فى الارياف قد ابتذلتها افواه القرويات والسنتهن فهن يرسلنها جزافا لكل زفة تسير ولكل جنازة تمر ولكنني احسب هنا انها قد انطلقت بالزغاريد لغرض اسمى ولا ادري بالتحقيق ما اذا كان الحاضرون من أهل المحلة كلهم قد حسبوا ان السيدة لبيبة أحمد هي بعينها « مرات سعد باشا » فهمسوا بها فى أذن نسائهم ليقمن بواجب الترحيب بها أو ان فى النساء من سكان هذا البلد الامين بقية من سلالة المرحومات الشاعرات الاديبات عائشة هانم تيمور والسيدة زينب فواز والست خديجة المغربية فهن يشعرن للادباء والكتاب بعطف غريزي وميل مطبوع

الخلاصة اننا تقدمنا حتى وصلنا باب الفناء الفسيح الذي يقوم في صدره بناء المصنع الشاهق بما يحويه من آلات هائلة وعدد مختلفة الاحجام والاوضاع وآلات وانوال على احدث طراز يقوم عليها فتية مدربون من ابناء الشعب يديرون العمل على اختلاف انواعه وتباين مأخذه ومراجعه بخفة ورشاقة ودقة واتقان ويقظة وامعان كأحسن ما رأينا من أمثالهم فى بلاد الغرب على طول ما تدرب أولئك فى دقائق الصنعة وقرب ما زاول هؤلاء من مبادىء الفن، وكان صاحب السعادة السيد باشا البدراوي أخ صاحب السعادة محمد باشا البدراوي عاشور ـ وهما أكبر المساهمين في رأس مال الشركة ـ يقف بالضيوف أمام كل آلة يشرح لهم بدقة ولباقة مادق وجل من اسرار الحركة منذ يدخل القطن فى المصنع « خاما » غير منقى الى أن يخرج قماشا بين اسمر بين السمرة وابيض ناصع البياض . وهذا فى حد ذاته ربح للبلاد كبير فما كان أحد يظن أو يخيل له انه يأتى يوم قريب يتقن فيه مثل سعادة سيد باشا البدراوي معرفة هذه الصنعة اتقانه لتربية الاثوار والعجول واجادة الزرع والقلع فى الغيطان والحقول

وكان بعد ذلك ان دعينا للغداء على خوان مترامى الاطراف فى مكان من البناء فسيح أعد لاطعام العمال . وكانت مائدة من ألذ الموائد وابهاها صف عليها العشى عزوز افندى عبد العزيز المعروف أحسن ماجادت به عبقريته فى اعداد الالوان وتنظيم الخوان مما بعث فينا الاعجاب ببراعته وحسن ذوقه والاستغراب لمصريين لايزالون مع وجود مثله فينا لا يرون أن يلجأوا فى ولائمهم وحفلاتهم الا الى الذين لا يضارعونه فى اتقان صنعته وحسن نظامه ومهاودة اسعاره من الفرنجة الذين يحسنون الاعلان عن انفسهم على ما فى بضاعتهم من تمويه وخداع لايشبعان ولا يغنيان من جوع

وادى الصحاب ـ بيض الله وجوههم ـ واجب الاكل بذمة فكانوا كأنما يأكل حزب منهم لحوم حزب يماثله فريق منهم يناوؤه آخرون . وكانوا وفودا عن كل صحيفة أكثر من واحد بين رئيس ومرؤوس وكاتب ومراقب فكان عن « الاحرار الدستوريون » الاستاذ خالد باشراف خيري بك اباظه وعن « الشعب » الاستاذ صبحي بمراقبة الاستاذ الصباحي وكان عن « الثغر » واحد وعن « الكشكول » واحد باشراف موزع على الناحيتين من صاحب الجريدتين وذي الرياستين ـ برغم النحاس باشا ـ الاستاذ سليمان فوزي . وان شيء فليصعب الاستاذ عبد الغني مراسل المقطم فقد كان عوداً فى حزمة لا يدري وحده كيف يخضع لاشراف ثلاثة من فحول السياسة والكتابة والاقتصاد كالاساتذة نجيب صروف والبرت نمر وسليم مكاريوس . ولااظن هؤلاء قد حضروا كأعيان أو كتجار أو كشيء آخر غير هذا فانهم مدعوون مع الصحفيين وقد حضروا وافى عداد الصحفيين بتذاكر زرقاء من مصلحة سكة الحديد على حساب ادارة المطبوعات

وخرجت بعد الطعام لأمشي في اسواق المحلة وبينما أنا أسير ورأيت الصحاب منصرفين يخترقون الشارع الكبير في سيارات وعربات يدلفون الى نحو مدرسة النسيج التابعة لمجلس المديرية فلم نلتق الا وقت قيام القطار الذي اقلنا راجعين الى مصر ونحن أشد ما نكون حمداً وثناء على هذه الباقة الزاهرة الطيبة العرف الزكية الاعراق الباهرة الرونق والرواء من رجالات مصر المعدودين وقادتها المرجوين الذين نهضوا بها هذه النهضة المباركة وفى مقدمتهم أصحاب المعالي والسعادة مدحت باشا يكن ومحمود باشا شكري وزعيم مصر الاقتصادي الجليل طلعت بك حرب مشيرين بزهو وافتخار الى هذا العمل العظيم الذى شهدناه ومرددين قول الاستاذ سليمان فوزي فى الخطبة التي القاها بايجاز واعجاز فى هذا الجمع من ذوي القرائح والافهام « هنا محل القضية المصرية » بسواعد هؤلاء الرجال العظام ، لا في الازقة والدروب باكف الدهماء وحناجر الطغام

فليحي رجال بنك مصر وليحي المؤسسون والمديرون لشركة مصر للغزل والنسيج وليحي بنوع خاص مفخرة البلاد وباقعة الامة محمد بك طلعت حرب .

رغى ...

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه
لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

كان هيكل فى أول عهده برياسة التحرير في الصحف تتفزز نفسه وتثور طباعه وتتشنج اعصابه ويكاد يطير لبه وصوابه وتسيل مهجته واحشاؤه من مآقيه دماً صبيبا اذا هو قرأ في صحف الوفديين أو سمع من لسان خطبائهم ومتكلميهم ذلك الغلو الفاحش والاغراق الفظيع في قلب الحقائق وتشويه الحوادث وانكار الواقع والمداورة في المناظرة والايغال في المهاترة والمكابرة فى الصواب واستخراج النتائج المنطقية على عكس ما تؤدي اليه الأسباب وتصوير الاشياء على غير أصولها وتفسير الآراء بضد مايفهم من مدلولها . فكان هيكل اذا سمع أو رأى بعض هذا التغرير بعقول البسطاء والاستغواء لقلوب الجهلاء والاغنياء قامت به ثورة لاندري ما الذي كان يؤججها فى صدر هذا البليد الخامل الهمة، المائت الضمير والذمة، وخيل لنا انه على وشك أن يتحول من انسان، الى بركان، ينفجر فى وجوه أولئك المغررين والمضللين فيتركهم لحمه اربا، ولناره حطبا.

ذلك لان هيكل لشدما به من جهل بالسياسة ولكثرة مافيه من جمود فكر وضعف ادراك كان بين يدي الزعماء الاولين الاصيلين لحزب الاحرار الدستوريين والمديرين المسئولين عن تحرير «السياسة» كالعجينة أو كالطينة بين يدي الفنان الماهر يصنعون منها مثالا لاسطوانة الفونغراف تلتقط عفوا ماتوحيه عقولهم وتنطق به السنتهم ثم ترسلها كرجع الصدى فتملأ أنحاء البلاد قولا كريما ورأيا حكيما يبعثها النظر البعيد والعقل الرشيد والبرهان السديد فيدلان على مافى هاتيك النفوس الطاهرة من صدق ووفاء وشمم واباء .

أما اليوم وقد ترك هيكل لنفسه يدور على كعبه في دائرة قطرها نصفان نصف محمد باشا محمود فى أفنه، وضيق عطنه ونصفه محمود باشا عبد الرازق فى بكه . وضياع شممه باهداره لدمه، فليس بدعا أن يصبح على ما تراه بين سخافة وخرافة قد بز فيهما كل دعي لصيق بالصحافة سفاهة ووقاحة وصفافة وكذبا ومينا وسوء أدب في سماجة تعبير .

لا نريد أن نرجع الى المواقف التي وقفها بالامس هيكل يتناقض فيها بالمواقف التي تربطه فيها اليوم اهواؤه وشهواته ازاء النحاحسة الذين تنابذ واياهم منذ قريب القابا اقلها الكذب والخداع والتضليل والتغرير والسرقة والتزوير والنصب والاحتيال وفقدان الذمة وبيع الضمير والخيانة العظمى لقضية الوطن الاسمى

نعم لانريد ان نرجع الى تلك الصحائف السوداء التى لوثتها تلك الايدي الاثمة الدنسة من جانبي خصوم الامس واحلاف اليوم بهدم كل مافي البلد من كفاءة وكرامة وشرف ونبل ولكنا نحاول فقط ان نقنع الناس الذين لايزالون مضللين بأقوال السفهاء، مأخوذين بسحر الافاكين بدناءة تلك الغايات النفسية والشهوات السافلة الزرية التي تدفع بهذا النفر من المرتزقة إلى مناهضة الحكومة القائمة بأجل الخدمات واسماها ومحاربة ذلك الرجل العظيم صدقى باشا الذي فضت حكمة الله تعالى ورحمته بمصر أن يوفق صاحب الجلالة رب العرش وسيد وادي النيل أن يسند اليه حكومة البلاد ليؤسي كلمها ويرتق فتقها ويسد ثغرتها ويقيم فيها صرح الامن والطمأنينة وبناء النظام والاحكام على اثبت قواعد واوطد أساس .

لا نظن أن هيكل يجد حين يعدد لوزارة صدقي باشا من المساويء ما هو أعلم بكذبه وما يكذبه في الواقع كل ما شهد له به، حتي اليوم الذي سولت له فيه مآربه وشهواته التنكر له والانقلاب عليه، من اخلاص ووطنية وصدق عزيمة وكفاءة نادرة وشرف غاية ونبل قصد ولكنه مأجور وموتور يريد أن يشفي حزازة نفسه وأن يرضي طغمة الشر التي تضمن له رزقه وتؤتيه حاجته من العيش فوق الكفاف الى حد السفه والاسراف

لذلك لا يقوى هيكل الا على أن يتبذل في مهازله ومخارقه ويأتي بالمضحك المبهج من نقد يفضح به مخازيه ومخازي أصحابه بما يأخذ على صدقى باشا من الاقتصاد في تأديب خصومه ورد عادية الباغين من مناوئيه

اتراه حين يشنع على الادارة انها ذهبت فى المنيا الى دار أحد العمد المسخرين لتأييد الفوضى ضد النظام فى الساعة الحادية عشرة من المساء لتحصيل الغرامة، يريد الا أن يدل صدقى باشا على الوقت الذي رأته وزارة محمد باشا محمود مناسباً لمهاجمة البيوت وتسلق الأسوار وترويع الآمنين والآمنات والوادعين والوادعات من الرجال والنساء والذي لا يجب أن يكون عادة إلا بين الساعة الثالثة والرابعة بعد منتصف الليل ؟ ومن شاء أن يعلم ما لهذا الموعد من اللياقة لتفتيش البيوت واقتناص الاسرار فعليه ان يسأل حرم الفقيد سعد فعندها الخبر اليقين. ونحن نطلب اليها بحرمة فقيدها وكرامة بيتها أن تحدث عن أثره فى نفسها أصدقاء رهطها اليوم من نقابة الاحرار الدستوريين

خواطر ومشاهدات

حيلة !..

فلان كان من كبار الاعيان فى الوجه البحري ، وكان من أولئك الجبابرة الشديدي السطوة ، والمرهوبى الجانب . فهو من هـذا الضرب الذي تقلص ظله بحكم سيادة القانون .

ولقد كان لهذا الرجل المهول عدة أولاد لعلهم يزيدون على العشرة ، طوال ضخام الاجسام كأنهم من بقايا العماليق . وأبوهم على ارتفاع سنه ، ونحول جسمه ، شديد القسوة عليهم ، ولقد يفتنّ في ايجاعهم وتلوين الاذى لهم .

ولقد بنى له قصراً فخماً عالي الذرى واسع الجنبات ، واثثه بأفخر الاثاث . ولـكنه لا يسكنه الا هو والحظيّ من أولاده ، أما سائرهم فلا يعيشون الا فى (القيعان) شأن الأكرة وصغار الفلاحين . وافخر ثيابهم جلاليب الصوف يلبسونها فى أوقات التجمل ! وقل مثل هذا في سائر عيشهم المر النكد بتقتير ذلك الوالد عليهم وبغضه لهم .

ثم انه لا يطيق أن يراهم ، فهم لا يقتربون من القصر خشية أن تقع عينه عليهم ، فاذا لمحه واحد منهم فى بعض الطريق توارى بالشجر أو اندس بين الزروع ، أوجرى جاهداً مخالفا طريق أبيه لئلا تقع عينه عليه ، فلا يكون جزاؤه الا الشتم والضرب والحبس وغير ذلك .

على انه يختار واحداً منهم فيقربه اليه ، ويسكنه أفخر جناح في القصر ، ويهبط به مصر فيشتري له اغلا الحلل ، وما شاء من ثمين الحلى من الساعات والسلاسل الذهبية وخواتم الماس والزمرد ، وربما زوجه من بنت بعض الذوات ، واطلق يديه فى ادارة املاكه الواسعة ، ودعا بقاضي الشرع فخصه بعدموته بكل غلة الوقف ، بما له من الشروط العشرة .

ولا يزال يكرمه وينعمه ويدلله عاما أو عامين أو أكثر حتى يمله ويزهد فيه ، فيخلع عنه ثيابه ، ويمتلخ منه حليه ، ويلفظه من القصر ملفظ النواة ، ويتخذ لحظوته ولداً غيره ، ويصنع به ماصنع بذاك ، ويسرع فيدعو بقاضي الشرع ليخرج الأول عن الاستحقاق فى وقفه ، ويؤثر بالغلة كلها الثاني ، بحكم ماله من الشروط العشرة أيضا . وهكذا دواليك !..

فحدثني مرة بعض بنيه ، وكان رحمه الله شابا ظريفا حسن الحديث، قال :

لم يرعنى ذات يوم من الايام الا ان سمعت أن أبى قضى بتزويجي من احدى قريباتي ، وأنا اعرف انها عوراء العين ، مجدورة الوجه ، درداء الاسنان ، مقوسة الساقين ، اذا قالت (ازيك) نطقت حرف (الزاي) جيما فارسية كالجيم فى نحو (الباجيك) والجيم الثانية في نحو (جاراج) . وأن العقدوالبناء لليلتي نفسها !

لقد راعنى الأمر وهالنى ودهاني وشق مرارتي ، فهمت على وجهي بياض نهاري الطم خدي ، وألدم صدري ، وانتف شعر رأسى . ولـكن كيف حيلتي وهذا قضاء أبى ما من النزول على حكمه بدّ .

وعقد لي عليها ، وزفت اليّ فى العشية . وأغلق علينا كلينا الباب ، فوثبت الى أحد أركان الحجرة وجعلت وجهي الى الجدار ، وصنعت بازائى مثل صنعي (من خجل واستحياء !) وقضينا ليلتنا كذلك حتى انفلق عمود الصبح ، فانطلقت الى الغيطان لا ألوى على شىء، حتى اذا ارتفعت الشمس عن وجه الأفق ، مضيت الى بيت أبى فدخلته غير خائف ولا متردد ، واقتحمت عليه الغرفة التي كان جالساً فيها ، وما كاد يراني حتى تربد وجهه واحمرت حدقتاه من الغضب ، فبادرته يا أبي ! فأجاب فى غيظ وزراية : مالك ؟ قلت أريد نصف ريال ! فازداد غيظه وقال : وماذا تصنع به ؟ قلت لأشتري به دخاناً أشربه ! فضرب كفاً بكف وقال : تقتحم عليّ البيت ! وتطلب مني نصف ريال ! ولتشتري به دخاناً تشربه ! ... والله يا كيت وكيت ! لأؤدبنك على هذا بما يكافيء جرمك . ودعا بعبد له كأنه من زبانية جهنم فجاء وخلفه رجلان يحملان (العدة) وأمر فألقوني على الأرض ، وتقدم الى العبد بأن يضربنى مائتي (تيله) وما كاد العبد يرفع يده بالأولى حتى قلت له يا أبى ! قال مالك ! قلت (عليّ الطلاق بالتلاته ما أنا مضروب ولا تيلة واحدة) !!!

فأومأ أبي الى العبد أن يمسك وأطرق ملياً ثم رفع رأسه وقال : والله ما انت مضروب يا ابن الـ . . . ولا تيلة ، ولما أنت فيه أوجع من ألف تيلة لا مائتين ، وأوماء الى الخدم فخلوا سبيلي !!! ونجوت من التيلة ، بهـذه الحيلة . ولو كان قضى بالأخرى ، لنجوت مماهو أشد وأدهى !!!

***

يا ملك ! !

دعاني صديق كريم ليلة الجمعة الماضية الى حفلة خاصة غنتنا فيها الآنسة ملك ، وأنا رجل من أول نشأتي أتطرب بجيد الغناء . ولقد ادركت وأنا غلام حدث ، سيد المغنين عبده الحمولي ، وامام الملحنين محمد عثمان ، وسمعت الشيخ يوسف المنيلاوي ، وكان عبد الحي حلمي لي صديقا ، وسمعت كل من بعثوا الحلوق بالغناء من ذلك العهد الى اليوم . كما سمعت من أعلام

القراء كل مبرز من الشيخ علي الجنيد، الى الشيخ حنفي البرعى، وغيرهما الى هذه الغاية.

وعلى قدر ما يستخفني جيد الغناء، ويملأ نفسي شجى وطربا، يزعجنى رديئه، ويصك سمعي مختلة ونابيه. واني لأجد الصحف المسرحية تنعت الآنسة (ملك) بمطربة العواطف ولكنني لم اتبين كيف تكون هذه الآنسة (مطربة العواطف) لأن أحداً لم يشرح ذلك ولم يأت فيه على شيء من التفصيل. ولقد كنت دائما أقبل على نفسي بهذا السؤال: كيف يدعى مغن ما (بمطرب العواطف)؟ ومتى يحس الطرب للغناء في الايدي أو الأرجل أو البطون؟ انما يقع جيد الغناء على (العواطف) فيبعثها ويذكيها!!

وظل كذلك تسآلي حتى كانت ليلة الجمعة الماضية حيث أصبت الجواب في غناء ملك نفسها، واقتنعت بان القوم لم يعدوا الحق، ولم يخطئوا الدقة فى التعبير حين دعوا هذه الفتاة (مطربة العواطف)!

وقبل كل شيء أقول لك انها رزقت صوتاً حلوا كريما، اذا تدلت به أصابت غاية القرار، على انها سيدة، وقل ان يرزق السيدات حظاً من هذه الناحية، فاذا توسطت بصوتها جلجل وصلصل، واستتم أقصى عذوبته، واذا هي ارتفعت به الى الغاية طاوعها أجله، فأدى كل مطالب الفن وواتى بكل حاجات الطرب

ثم انني لم أر، على طول تلك الحياة، سيدة لها ما لهذه الفتاة من كمال الذوق، وقوة التصرف، والقدرة القادرة على الافتنان والابتكار والارتجال، وإنها لتغني (الدور) فاذا هي الرئيس واذا الجماعة لها تبع، واذا هي بقدرتها وقوة تصرفها ودقة دخولها وخروجها تحضرك صورة إمام المرتجلين محمد عثمان، وإنها لتمط صوتها (ياليل يا عين) أو بالموالي، أو بالمقطوعة الشعرية، فلا تزال تخلق وتبتكر وترتجل حتي يفتنك الطرب، كما يحيرك العجب!

على أن هذه الفتاة قد انفردت بخلة لا أدري إن كانت تحسب لها أم تعدّ عليها. وتلك أنها لا يمكن مهما الحّ عليها السامعون، أن تكرر نغمة أرسلتها. فانها دائماً تأتي بجديد، وهذا الجديد دائماً حلو عذب خلوب!. واذا دل على سعة الغنى في الفن، والقدرة العجيبة على الابتكار والارتجال، فانه كثيراً ما يثير في النفس حنينا والتفاتا الى أثر من الطرب جازت به، ويهامن اللوعة على الوقوف به ونقع الغلة منه كثير!

***

وبعد فانني لم أسق اليك هذا الحديث لأصف لك صوت ملك ولا لأبين لك مقدرتها الفنية، ولكن لأترجم لك، ما استطاع البيان، عن أثر غنائها فى النفس، ولماذا دعيت (مطربة العواطف)؟

فملك تغنى، وغناؤها يسترسل الى نفسك دون أن يتربص فى طلب الاذن من سمعك، فلست وأنت فى استماع غنائها تجد الا أن شيئاً يتدسس الى قرارة نفسك، فيتسرب الى كبدك من هذه الناحية، ويغمز على قلبك من هذه الناحية، ولا يزال يتمشى في أطوائك متحريا متقريا يجس مكامنك، ويتعرّف ما منك، ولا يزال بك حتي يفضح ما أسررت من مكنونك، ويثير ما أجننت من عصارة شجونك!

فيا ملك! والله لأنت فتنة من فتن هذا الزمان!!!

«مشاهد»

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة جريدة الكشكول من حضرات معامليها ان يجعلوا مكاتباتهم وتحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين

معهد الموسيقى الشرقى

المشمول بالرعاية العالية الملكية

يحيي المعهد حفلتين ساهرتين يشترك فيهما حضرة صالح عبد الحي افندي عضو المعهد احداهما خاصة بالرجال فقط مساء الخميس ٢٢ يناير سنة ١٩٣١ والثانية للسيدات فقط مساء الجمعة ٢٣ منه الساعة التاسعة مساء

وتطلب التذاكر يوميا من سكرتارية المعهد بشارع الملكة نازلى رقم ١٣ ـ ٤١ مدينة

١٨٧٢ انه فى يومي الاربعاء والخميس ١١ و١٢ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا ومابعدها والايام التالية بناحية نمره مركز منفلوط سيباع بطريق المزاد العمومى أردب حب قمح معدل ٢٣ ط محصول سنة ٣٠ ملك اخنوخ مخائيل هرفلي من نزه السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢٢ مايو سنة ٣٠ ووفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ قيمة اتعاب المحاماه المحكوم بها والمصاريف بخلاف مايستجد من المصاريف وبخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب مصلحة الاملاك الاميرية فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٨١ انه في يوم الأحد أول فبراير سنة ١٩٣١ الساعه ٩ ونصف صباحا والايام التالية بناحية بنى حدي البحرية مركز منفلوط سيباع حماره و٥ أرادب ادره مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ ملك أبوزيد محمد الشريف من الناحية المذكوره وفاء لمبلغ ٣٦٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به من محكمة منفلوط الجزئية الاهليه فى ٢ أكتوبر سنة ٩٣٠ بخلاف أجرة النشر والبيع بطلب يوسف مقريوس من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

من كل معنى طرب

أطيان الحواتكة

لا تنتظر مني أن أتكلم لك عن تربة أطيان الحواتكة ومقدار ماتدره من الخير على ملاكها من قمح أو شعير أو فول أو قطن وما تحتاج اليه من سباخ ، لأني لم أدخل وزارة الزراعة زائراً ، كذلك أرجو أن لا تجعل لديك أملا في أن أذكر الحد البحري والقبلي والغربي والشرقي فاني لا أدري مكان مصلحة المساحة ، ولكني أتكلم لك عن أطيان الحواتكة كما يتحدث عنها أهل الحواتكة الذين يقيمون فى مصر ويشتغلون في المخابز عجانين ، أو باعة حمالات وشرابات ، (أو عربجية نقل عند تجار الجملة) فهؤلاء كغيرهم في سبيل مصلحتهم لا يكتمون سراً .

والحادث الذي قدمت له بهذه المقدمة يتلخص في أن سعادة رشوان باشا محفوظ حضر الى القاهرة وأرسل فى طلب — بلدياته — من العينات التي ذكرناها . وهددهم شاتماً صاخباً لاعناً لأنهم اشتروا أطياناً من آل محفوظ بزمام الحواتكة ولم يدفعوا الثمن المطلوب ، وكان اعتذارهم بعيداً عن السهو والغلط والنسيان ، فقد كانت الضائقة المالية من أهم البواعث على تأجيل دفع الثمن ، ولكن الباشا شدد وطلب دفع المبلغ حالا ، فاستطاع أحدهم واسمه الحاج أحمد أن يستدين مبلغا بفائدة ١٢ في المائة ويدفعها ليد سعادة رشوان باشا محفوظ ، وباع له الباشا أطياناً بقدر المال الذي استدانه ودفعه ، وصدقت احدى محاكم القاهرة الاهلية على المبايعة صباح الاحد ١٨ يناير سنة ٩٣١

الى هنا ولا أستطيع أن أفهم ماحاق ببيت محفوظ فقد أخذوا مال السلفيات بالطريقة التي قدمتهم بها النيابة وأضاعوها ، فهل أجد من يقول لي فى أي سبيل أضاعوها ؟ خصوصاً اذا علم ان الاطيان التي يبيعها رشوان باشا بيعت لغرض واحد هو الصرف على القضية !!!

قلعة وزير الخوازيق

فى مصر جهات معروفة عند مصلحة التنظيم وعند سكان القاهرة باسم قلعة المنشية . وقلعة الكبش . وقلعة الطياب ، ولو كنت مؤرخا لذكرت لك تواريخ بناء هذه القلاع ، ولكني أقدم لك بشرى تسرك وهي أن الدهر جاد على صاحب السعادة عثمان محرم باشا وزير الخوازيق — كما قالت السياسة — بدار فى الطلبية تدعى بحق قلعة وزير الخوازيق .

وهذه الدار مساحتها ثلاثة أفدنة وثلاثة ارباع الفدان في طريق اهرامات الجيزة — اشترى سعادة وزير الخوازيق فدانا وثلاثة أرباع الفدان وساقت اليه الظروف فدانين هدية من الحاج نصر ...

والحاج نصر من أعيان الطلبية وله ولد علمه ليغيظ به الاعادي : ولا يغيظ الاعادي غير وظيفة في الحكومة : ومن يقدر على توظف ابن الحاج نصر غير عثمان محرم باشا ???? !!!!

وفي أقل من لمح البصر كان التلميذ ابن الحاج نصر من عداد موظفي الحكومة المصرية في عهد الوزارة النحاسية بفضل عثمان محرم باشا ، فاعتبر الرجل ان هذه الوظيفة منحة أو هدية قدمها عثمان باشا لصديقه الحاج نصر ، فزغردت النساء وشرب أهل الحي الشربات ، ودعى الوزير الماهر الى وليمة فاخرة ، أكل وتكرع ثم حمد الله وغسل يديه وبدل أن يجففهما في منشفة قدمت له حجة الفدانين موقعاً عليها من مالكها أو مالكتها ؟؟؟!!! فقبلها شاكراً على انها هدية ومادام الناس يتهادون ويتوددون الى بعضهم فالدنيا بخير

غير ان سعادة الباشا أراد أن يقدم الى الحاج نصر هدية أجزل وأهم فلم يجد أكثر من نفسه وولديه فاشترى باقى القطعة وأقام عليها بناء فرعونيا فى حديقة كلفه سورها والخرسان الذي ألقي في جدار البيت حتى ارتفع متراً ونصف متر عن الارض خمسة وعشرين ألف جنيه . وأخذ البناءون يتممون الرسم الفرعوني فبلغ ماصرف الى الآن ثلاثة وأربعين ألفاً من الجنيهات الانكليزية . . .

وعثمان محرم باشا يقولون انه فقير ، ومع كونه فقيراً فهو يلقي بخمسين ألف جنيه فى بناء دار لسكنه خاصة مؤلفة من ثلاث طبقات الأولى — (البدروم) وهي للخدم — والثانية للاستقبال ، والثالثة للسكن ، وهى تتألف من ست حجر ، ولكل حجرتين دورة مياه خاصة ، لأنه سيسكن في حجرتين ، ويسكن ابنه المتزوج فى اثنتين ، ويسكن ابنه الذي لم يتزوج فى اثنتين

ولكن الذي لاحظه سكان الطلبية وزائرو الاهرامات ان هذه الدار بدىء فى بنائها سنة ١٩٢٩ والى الآن لم تتم ، ويشاع في أوساط طائفة المعمار ان المال انتهى وليس لدى الوزير احتياطي ، وربما وقف العمل بغتة ، خصوصاً وان المواعيد التي يسمعها العمال من أن الباشا راجع الى الوزارة قريبا خفتت أصوات قائليها

ونحن نسأل الله أن يعمي أعين كتاب السياسة عن بيت وزير الخوازيق حتى لا يعرضوا به اذا أعوزهم التحرير مرة أخرى

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

صفحة من تاريخ الادب

تاريخ الصحافة ومن يكتبه ؟

نشرتم فصلا في العدد (٥٠٤) من الكشكول الاغر اتيتم فيه على من سبر غور البحث في الصحافة في العالم وذكرتم بعض اسماء وعرجتم على معرض كولونيا وبتلاوتنا لذلك الفصل ادهشنا ما به من قلب الحقائق ووضع مصر فى الموضع المخزي

وأنا طمعاً فى احقاقكم الحق ، اتصدى للرد على ذلك أملا فى نشره في محليات الكشكول عملا بالحرية التى تحتمل ابداء كل رأى ونشر كل مذهب وترويج كل فكر

فأما ما يعتزمه المسيو هنري من أصدار مذكرات (خاصة بالمرحوم والده موضوعها الصحافة فى مصر من سنة ١٧٩٩ — ١٩٠٠) فهذا ما ننتظره لنرى الذي عساه أن يذكره

وما تلا ذلك من كتابة فهو مذكور في كتاب فيليب طرازي الذى حوى اسماء والده واخوته وعائلته وما كانوا عليه وكيف حصلوا على الرتب والنياشين لا أكثر ولا أقل (ومادح نفسه يقرئك السلام)

ولم يكن فيليب طرازي بمسبر غور البحث فى ذلك المضمار منذ ٤٠ عاما كما ذكرتم وانما يرجع أمره الى عام ١٩٠٨ ، ولم يسلبه الالمان مجموعة الصحف وانما هو باعها لهم بألف ليرة ذهبية — ولا ينبئك مثل خبير — فلما ظهر أمره للعالم راح يستر وجهه بحجاب شفاف ولكنه اظهره لكل انسان يعرف الحقائق

و (تاريخ الصحافة العربية) المحرر بقلم فيليب لم يرد فيه الا ما اشرنا اليه من اشهار نفسه وعائلته ولم يذكر به الا بعضا من الصحف التي صدرت الى سنة ١٨٩٢ فأين نحن من تلك السنة

وأما « فضيحتنا فى معرض كولونيا) فما ورد عنه في الكشكول مخالف للواقع اذ سود هذا وجه مصر بما نشرتموه ويخالفه ما بدا من دهشة العالم وما قرره ممثلو مصر بمعرض كولونيا كشهادة تبقى أبد الدهر يرددها القوم جيلا بعد جيل عما نالته مصر من فخر بما عرضته ،

ويعرف ذلك حقا حضرات الافاضل حسن بك فهمي رفعت واحمد بك فريد رفاعى ومحمد بك حسين هيكل وجبرائيل بك تقلا وعبد القادر بك حمزه وأحمد بك حافظ عوض ، ويمكن الرجوع الى ماقرره حضرات صحفيي مصر الذين مثلوا مصر بالمؤتمر المذكور فقد ذكروا بفخر تام ما نال مصر من معروضات الصحف العربية التي ادهشت العالم أجمع .

فمن العار ان يقال ان فراشاً لقنصلية المانيا المصرية كان يجيب الباحثين السائلين عن صحافة مصر وتاريخها ورجالها الحاضرين والسابقين ....

وأما من (يضع تاريخ الصحافة المصرية) فهذه مغالطة على المكشوف ، مقصودة بالذات لطمس الحق اذ نحن وغيرنا نعلم ان هناك مؤرخا موضوعا شهدناه باعيننا في إدارة الكشكول فى العام الماضى (تكوين الصحف فى العالم) و(تاريخ تكوين الصحف المصرية) من ابتدائها الى ختام سنة ١٩٢٦ وكأنه يوجد لدى كل صحافة يوجد لدي أصحاب الدولة والمعالي الوزراء والامراء والمكاتب حتى مكتبة بيروت ، التي يرأسها فيليب طرازي وكذلك توجد الكتب المذكورة كما روى لنا غير واحد لدى ملوك ورؤساء الجمهوريات والوزراء والمكاتب والمستشرقين الاجانب ،

وعلى رأسهم حضرة صاحب الجلالة (فؤاد الاول ملك مصر) المعظم

فمن العار جداً أن يقال من يكتب التاريخ للصحف المصرية ، اللهم الا ان يكون هناك من يريد الظهور من جديد للنكاية بآخرين ولا نحسبه الا فيليب طرازي الذى لا بد وان يكون ازعجه ما نشر في كبريات الصحف السورية واللبنانية وغيرها من صحف العرب وكذلك الصحف الفرنسية من صحفيين ومؤرخين وغيرهم ممن يعون مثل هذه المباحث ، وهم قد اطنبوا فى صاحب كتابي (تكوين الصحف في العالم) و(تاريخ الصحف المصرية) وهو قسطاكي الياس عطاره الحلبي

هذا ما نذكره احقاقا للحق الذي تعملون لتأييده مع رجائنا بنشر هذا باول عدد بجريدتكم عملا بحرية النشر وتفضلوا بقبول تحيات واخلاص صديقكم المخلص

صحافى قديم

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اسكندرية

بين الراعي والاغنام

في المنام

رأيت فيما يرى النائم ان زعماء المؤتلفين زورا ورياء كانوا مجتمعين بمستر سبندر العضو المعروف في حزب الاحرار البريطانيين، وهو غير حزب الاحرار الدستوريين في قلة قيمته وسوء نيته وهزله في جد الامور وتنطعه في مظاهر الصلف والغرور . وكأنما كان ذلك الاجتماع في احدى قاعات الدور العلوي من نادي محمد علي في طريق قصر النيل حيث أقام محمد باشا محمود وليمة عشاء حضرها من السليمانيين محمود باشا عبد الرازق ورشوان باشا محفوظ وهيكل ومن النحاسة بخلاف زعيمهم كل من فتح الله باشا بركات والنقراشي ووليم .

وبعد ان انتهوا من الطعام والمدام أخذوا يتناولون ما جاءوا لأجله من كلام

محمد باشا محمود — أنا مبسوط جداً يامستر سبندر لأنك شفت بعينك العسكر اللي أوقفهم صدقي باشا على شارع سعد باشا زغلول لمنع الناس بالقوة عن الذهاب للنادي السعدي . ده شغل يعجبكم انتم يا انجليز يا اساتذة الحرية التي تنشروها في العالم وتفنوا في الدفاع عنها اموالكم وقوة اساطيلكم

مستر سبندر — « يس » ! أنا شفت ولكن أظن ان دي هي بعينها العسكر اللي كنت دولتك موقفهم وفي نفس المكان اللي كنت موقفهم لمنع الناس دول بذاتهم عن دخول النادي السعدي ده .

النحاس — لأ وكان لمنع الشيوخ والنواب للوصول الى قصر عابدين

محمد محمود باشا (همسا) — وبعدين بقا ! حوشه يا فتح الله باشا من فضلك أحسن يخسر لنا الدنيا . (جهرا) - من فضلك يا مستر سبندر التفت لي أنا ما تلتفتش لدولة الباشا لأن دولته له اساليب خاصة في جر الكلام ما يقصدش منها الا كل خير ولكن فهمها يحتاج الى علاج كبير ووقت كتير يضيع علينا فرصة الكلام

مستر سبندر — بالعكس كلام الباشا واضح قوي والغرض منه مفهوم

محمد باشا محمود - مفهوم ازاي ؟ يعني فهمت جنابك ان دولته يفضل صدقي عني

مستر سبندر — أبدا أبدا ! أنا يا باشا افهم الامور على حقيقتها . دولتك ما تعتقدش اني غبي .

الجميع - معاذ الله . استغفر الله . حاشا لله

هيكل — اللي يستغفلك يبقي سيد المغفلين يا مستر سبندر . ده انت من غير مؤاخذة ابن حنت

مستر سبندر — ابن حنت يعني ايه . أنا عمري ما سمعت كلمه زي دي

هيكل — ده كلام بلدي معناه شاطر قوي .

مستر سبندر - « ثنك يو (١) » ولكن أحسن نتكلم بكلام افهمه ويفهمه الناس (ملتفتا) أنا يا باشا ما قلتش ان نحاس باشا يفضل صدقي باشا عنك، ولكن عايز اقول انه بيشوفكم انتم الاثنين بعين واحدة

هيكل — ومع ذلك دولته بعينين . واحدة حوله صحيح ويمكن نظرها قصير برده ولكن أهي عينين والسلام وكان لازم ينظر لكل واحد منهم بعين .

بركات باشا — ما علينا من الكلام ده . جنابك يا مستر سبندر بحثت الحالة جيداً . . .

محمد باشا محمود — وأنا فهمت جنابه كل شيء .

بركات باشا — كلنا فهمناه . ما تقاطعنيش يا باشا من فضلك

محمد باشا محمود — بردون ! تفضل .

بركات باشا — أقول ان جنابك بحثت الحالة جيداً وقابلت صدقي باشا وناقشته في دستوره وطريقة حكم البلاد وسمعت منا ومن أصحابنا الدستوريين وجوه شكوانا الحقة وما بقي عليك الان تقول كلمة الحق وان ترفع صوتك العالي ليسمعه قومك هناك علهم يضعوا حداً لهذا الاستبداد .

مستر سبندر — لازم نتفاهم يا باشا بصراحة . أنا مش شايف شيء اسمه استبداد بالمعنى الذي يفهم من الكلمة والذي انتم تقصدوه بالطبع . الادارة ماشية في طريقها الذي أعرفه من زمان وأشاهده في كل مرة جيت فيها لمصر . والقضاء قائم كما هو وقد تتبعت في الصحف المناقشات والمرافعات التي دارت في قضايا المظاهرات بالمنصورة وبلبيس وفي قضايا الصحافة فلم أر الا كل حرية للقول وسعة صدر في المناقشة واعتدال في الاخذ والرد والملاحظات وأحكام عادلة اهنيء عليها القضاء المصري من صميم الفؤاد . اذا كان ده اللي بتسميه انت استبداد فان عندنا وعند غيرنا من الحكومات الراقية بأوربا مثله تماما ونحن والحمد لله غير مستبدين .

هيكل — وهل عندكم استقالات عمد ومشايخ كما هنا وهل اذا كان حصل كنتم تعاملوهم بمثل هذه القسوة .

مستر سبندر — أولا عندنا ما يكونش ابداً استقالات لهذا الشكل . العمدة عليه واجبات لازم يؤديها وما لوش أن يعترض قوانين الحكومة مهما كان شكلها لانه مش هو

(١) اشكرك

اللي له ان يحكم بصحتها أو بطلانها وصلاحها أو فسادها . وخصوصاً — كله بيننا وبين بعض — إذا كانوا زى عمدكم اللي قابلتهم وخبرتهم وعرفتهم أيام لجنة ملنر وبعد لجنة ملنر وتأكدت أن أكثرهم غير متعلمين والمتعلمون منهم يادوب يقروا ويكتبوا غلط فى غلط ولا يمكن أن يميزوا بين قانون طيب وقانون بطال . العمد دول عصوا أو جريتوهم انتم للعصيان ما وقعش عليهم حكم استبدادي ولكن حوكموا أمام النظام القائم لتأديبهم والذي وان كان قديم فأنتم كان فى يدكم الحكم أكثر من مرة وكان في يدكم البرلمان مرة واثنين وثلاثة فما غيرتوش فيه ولا عدلتم . وهو إيه الحكم ؟ رفت وغرامة . الرفت طبعاً عقاب المستقيل وهو لا يفقد به أي شيء والغرامة تعويض طبيعي عن تعطيل أشغال الحكومة اللي قبلوا من أول الأمر القيام به كما هو واجبهم ولم يبدوا أي اعتراض عليه وقت ما كان الاعتراض من طريق التسامح مفهوما نوعا . ليه من نهار ما صدر الدستور الجديد ماحدش اعترض منهم وليه عندما كلفوهم بالعمل الاستعدادي له باشروه بكل ممنونية وإيه اللي بدا لهم دلوقت وخلاهم استقالوا ؟ على شان اشوف يعنى ؟ شفت ولكن فهمت أيضاً العبارة ماشية إزاى . ده بالصراحة لعب مش كويس في احزاب سياسية . دي رواية مش متقونة . نحن أصحاب أنا وانتم كما أننا أصحاب أنا وصدقى باشا وأصحابه ، يعني ماليش غرض ولا شهوة ، فواجبي أقول لكم الحق ولا أخفيش عنكم شيء .

عبد الرازق باشا — بيدك حج (حق) . واحنا في غاية السرور من جنابك . بس دجج (دقق) شوية حضرتك في البحث وانت تنضر استبدادات يامه (كثير)

رشوان باشا — أقله خالص اللى حصل لسعادة الباشا اخويا . واللى وياه . دي اعمال ناس طيبين دي .

النقراشي — يا باشا اكفى على الخبر ده ميت مجور اعمل معروف ما تفضحناش وخلي الطابق مستور .

وليم افندي — احنا في إيه والا إيه . هو كل واحد رايح يقدم مظلمته الخاصة هنا . احنا في المظلمة العامة ، مظلمة الامة ، مظلمة الوطن ، مظلمة طالما رددناها وشرحناها هنا وهناك ولا نمل تردادها وشرحها حتى تسمع وحتى يستجاب لنا وحتي تنزل عن ام رأسنا أثقالها . فانا على ما عرفته فى لندن واخبرتكم به أولا فأولا معتقد تمام الاعتقاد أن الامة البريطانية الكريمة التى يمثلها جناب الافخم الرجل الحر العظيم والصحافي الأكبر مستر سبندر لا يمكن بحال من الاحوال أن تقر هذه الهضيمة التي لا خلاص منها الا باقالة هذه الوزارة .

مستر سبندر — اشكرك كثيراً على حسن ظنك . ولكن لو كان كل ما قلته حضرتك حقيقا — وهذا فيه نظر لان اللي قابلتهم حضرتك فى لندن ما هماش كل الامة الانجليزية وما هماش أصحاب الرأي فيها وكمان ما سمعوش الا باذن واحدة من ناحية واحدة والجواب على قدر السؤال — نفرض ان هذا كله صحيح مين اللي رايح يقيل الوزارة . لازم واحد من ثلاثة أنا وانت وجلالة ملك مصر . أما أنا — يعني الامة البريطانية وحكومتها — فنحن على حياد تام مطلق وادي قدامك النهارده . آخر تصريح رسمي فى مجلس العموم من الدكتور دالتون وكيل وزارة الخارجية . واما انت — يعني يا وفد ويعني يا أحرار دستوريين — فأنتم ليس فى ايدكم من الامر لا قليل ولا كثير . واما جلالة الملك فانا عندي كل الاسباب التي تدعوني ان اعتقد بان جلالة الملك راضى تمام الرضا عن حكومته ومؤيد لها فى كل مواقفها ، بقي عليكم أن تبينوا لي اوجه جوهرية تنتقد في الدستور وانا اقتنع بصوابها فارفع صوتى بنقدها وطلب تعديلها .

النحاس — الدستور كله بطال يا مستر سبندر ما تجننيش !

مستر سبندر — مش بايدي ياجناب الرئيس ! انت اللي لازم تكون أعصابك أمتن من كده شوية !

وليم — أنا أجيب جنابك اذا سمحت . هل يعجبك ان الامة يكون محظور عليها التصرف في أموالها ولا يكون اقتراح النفقات فى الميزانية الا للحكومة دون البرلمان .

مستر سبندر — هذا مبدأ مقرر فى البرلمان البريطاني ولا تطلب مني عدلا أن أرضي لك مالا أرضاه لنفسي !

محمد باشا محمود — وحظر تعديل الدستور قبل عشر سنوات من صدوره تعمل فيه إيه ؟

مستر سبندر — محمد باشا ارجوك تفهمنى انت لما كنت في لندن اعلنت وصرحت ألف مرة لكل انسان وفى كل موضع ان الوفد افسد الحياة البرلمانية فى مصر وجعلها مسخرة ومهزلة وصرحت واعلنت ان البرلمان لعبة في يد الوفد يصرفه كيف شاء وليس لأعضائه ارادة ولا كرامة بل هم نمر وأحجار . وعلشان كده فضلت انك تحكم البلاد كديكتاتور بدون برلمان ثلاث سنوات قابلة للتجدد . وكنت تؤكد انها مستمرة ثلاثة وثلاثة وثلاثة لحد ما تحكم انت وحدك متى يعود البرلمان . تقدر تفهمني جرى إيه دلوقت حتى صار الوفد صديقك وحبيبك وصدقى بقا بطال ومستبد وظالم . وتعرف تقول لي هل أحسن ان تحكم مصر

(البقيه مذشورة على الصفحة الخامسة عشرة)

المقامرة في ايطاليا

كازينو سان ريمو - مونت كارلو ايطاليا

المقامرة بالروليت

فى تلغراف خاص من نيس (جنوبي فرنسا أنه تواترت اشاعات بان حكومة ايطاليا قد وافقت على منح مدينة سان ريمو سلطة حكومة ذاتية تحت سيادة ايطاليا ليكون هناك مجال لان ينافس كازينو سان ريمو (الايطالي) كازينو مونت كارلو

ومتى ذكرت مونت كارلو ذكرت لعبة القمار المعروفة باسم الروليث وهي اللعبة المحرمة فى فرنسا مع انتشار المقامرة في انديتها كلها وفي بلجيكا ما عدا كازينات خاصة كما هو الحال فى مصيف اوستند . وكانوا يلعبونها في مدينة سان سبستيان فى اسبانيا . ولكنها ابطلت في عهد الديكتاتور دي ريفيرا . وينتظر أن تعود بعد استقرار الملكية في اسبانيا

غرام الفاشيست بالمقامرة

وللحكومة الفاشيست في ايطاليا غرام مدهش بالمقامرة الرسمية . لانهم يرونه خير وسيلة للمقامرة الخفية وما قد تجره من المصائب على اللاعبين بالغش وسلب المال

وهم يرون بعيونهم كيف يقبل السائحون على فرنسا من كل صوب وحدب ويلقون نقودهم على الموائد الخضراء في المصايف والمشاتي من نيس وكان جنوباً الى دوفيل وتروفيل شمالا ومن اكس لابان شرقا الى بيارتز غرباً . ويتحرقون حنقا وغيظاً من مونت كارلو وهي لا تبعد عن الحدود الايطالية الا عشر دقائق ولا يخلو كازينها يوماً من خمسة آلاف زبون جديد

ويقول السنيور موسوليني اذا كنا لا نقدر أن ننافس فرنسا بحمل مئات الالوف من السائحين على بلادنا فعلى الاقل نمنع سفر الايطاليين الاغنياء للمصيف أو المشتى خارج بلادهم .

وكانت أول حركة لهم فى اتمام هذا المقصد انهم أباحوا لعبة الروليت في كازينو (بورديجرا) وهي على مسافة دقائق من مونت كارلو وارسلوا الاتوبيسات الفاخرة يركبها زبائن مونت كارلو مجاناً الى بورديجرا ذهاباً واياباً . ولكن الحركة لم تجد لانه ليس في هذه القرية الايطالية المغريات التي في مونت كارلو

حكاية سان ريمو

ولما خابت تجربة بورديجرا ، فكروا في سان ريمو وهي من مدن شاطىء ايطاليا اللازوردي تبعد عن مونت كارلو نحو نصف ساعة بقطارات سكة الحديد .

وقد اتجهت اليها أنظار الاسريا للتشتية منذ نحو خمسين سنة فتركوا القسم القديم فيها على حاله وأنشأوا ضاحية جديدة على شاطىء البحر

ويمتاز القسم القديم بحاراته الضيقة الملتوية ومبانيه الاثرية من قصور وكنائس . أما الجديد ففيه كل طريف من الفنادق والحدائق والتماثيل يتوسطها الكازينو بحدائقه الغناء ويبلغ عدد سكان سان ريمو حوالي ٢٤ الف ساكن

وقد ابيحت في كازينها لعبة الروليت بصفة تجربة منذ بضع سنوات . والظاهر ان قوانين البلدية ومواردها منعت من القيام بما يدعو للاقبال على الكازينو . ففكرت حكومة روما في منح هذه البلدية نوع الحكم الاستقلالي الداخلي ليكون لها ما للامارة مونت كارلو من حركة التصرف المالي والاداري لاتمام ماتريده

وقد ذكرت التلغرافات منذ أيام أنه قام لاول مرة بعد الحرب القطار الخاص من برلين الى الرفيير الايطالية مارا بجنوى وبيزا حتى نابولي . وسيكون لسير هذا القطار أثره فى تشغيل كازينو سان ريموه وما الى جانبه من مشاتي حتى جنوى

أثر هذه الحركة فى مصر

والذي يهمنا من هذه الحركة كلها هو منافسة شاطىء فرنسا الجنوبي وشاطىء ايطاليا الشمالي الشرقى لموسم السياحة في وادي النيل ففي تلك النواحي يجد الاوروبى والامريكى كل ما يتطلبه من مناظر طبيعية بديعة وفنادق مختلفة الاسعار والطبقات وكازينات للمقامرة بكل انواعها وسباقات الخيل واليخوت وصيد الحمام وبقية أنواع الرياضة . أضف الى ذلك سهولة المواصلة اليها سواء بالسيارات أو القطارات أو الطيارات التي تبلغها من أواسط أوروبا ومن انكلترا فى يوم أو بعض اليوم

فلا غرابة اذا وجدنا السائحين ، ومتوسطى الحال منهم فى المقدمة يتهافتون على هذه المغانى تاركين هياكل الكرنك وابيدوس وتوت عنخ امون تنعي من بناها

كانت مصر قبل الحرب مشتى الاغنياء ومحبي السياحة وزيارة الآثار . أما اليوم فقد زالت هذه الرغبة بكثرة ما هنالك من المشاتى فى ايطاليا وفرنسا وجزائر البحر الابيض ، ثم بلاد اليونان ، وأخيراً فى فلسطين بقوة المؤسسات والمنشئات الاسرائيلية واحدثها « فندق الملك داود » الذي بني فى القدس ودعى لحضور الاحتفال بافتتاحه يوم الاحد الماضي جماعة من وزراء مصر واعيانها

ونحن نسوق هذه المعلومات تعريفاً لولاة الأمر منا ليدركوا المنافسات القوية التي تعمل لمحاربة موسم السياحة فى مصر لعلهم يفكرون فى طريقة أو طرق جديدة لجلب السياح الينا

« زيرو »

(تابع المنشور على الصحيفة الثالثة عشرة)

بيرلمان ترى فيه انت بعض النقص لمدة عشر سنوات أو بيدك انت وبارادتك وبدون دستور مطلقا ستة أو تسعة سنوات وتقدر تقول لي ازاي انت وحدك لك أن تقول متى وكيف يعود البرلمان ولا يستطيع أن يقولها صدقي باشا ووزارته والذين حوله من كبار أصحابك وأساطين حزبك الأولين مؤيدين بارادة جلالة الملك الذي صدر الدستور وتصدر الاحكام باسمه وله في البلد أكبر مصلحة وله في الدستور حقوق ليست لأحد غيره. محمد باشا يا صاحبي مش كده اعمل معروف! خلينا نقدر ندافع عنكم بحق. ومع ذلك فأنا سأكون صريح وصريح جداً في كل ما أكتب وكونوا متأكدين اني ما أقصدش اساءة احد لا من الطرف ده ولا الطرف ده. والان أرجو أن تسمحوا لي بالانصراف وكلي السنة شكر وثناء على لطفكم وصداقتكم. « جود باي (١) »!

وخرج وخرجوا يودعونه بوجوه مغبرة تعلوها قترة ولفتني القيام فاذا بي استيقظ من المنام

(١) استودعكم الله

اعلان

انه في يوم الاحد ٢١ فبراير سنة ١٨٧٤ ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سنهور مركز طهطا سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك رياض واصف الصايغ من طهطا حجز عليها بتاريخ ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية نمرة ٢٩٢ سنة ١٩٣١ طهطا وفاء لمبلغ قدره ٣٤٨٦ وهذا البيع كطلب السيد مراد محمود من الصوامعة غربية فعلى راغب الشراء الحضور

في عالم الأدب

دائرة المعارف العربية

هل نؤلف دائرة جديدة! — أم نكمل دائرة قديمة؟

عاد بعضهم في هذه الايام الى الكلام في موضوع انشاء مجمع أدبي مصري وتأليف دائرة معارف عربية. وهو من المواضيع التي طال عليها القدم. وكثر فيها البحث والمناقشة بدون جدوى. فقد مرّت خمسون سنة على تفكير المرحوم عبد الله فكري باشا انشاء أكادمي أدبية مصرية ونحو ستين سنة على بدء المرحوم بطرس البستاني تأليف دائرة المعارف ومساعدة الخديو اسماعيل باشا والحكومة المصرية على طبعها بشراء نسخ منها للحكومة والزام كبار الموظفين في مجلداتها ودفع ثمنها اقساطاً

***

تكملة دائرة البستاني

ولا تكاد الاقلام تعالج موضوع دائرة المعارف حتى تتجه الأفكار الي مؤلف البستاني واكماله.

وكان آخر بحث في هذا الموضوع في آخر سنة ١٩٢٩، فقد ذاع حين ذاك أن الحكومة المصرية تفكر في تنفيذ مشروع الاكادمي فكتب الاستاذ بشاره الخوري صاحب جريدة « البرق » البيروتية مقترحا على المجمع العلمي اللبناني اكمال دائرة البستاني. وعنى المجمع بالموضوع وعهد في فحصه الى اثنين من أعضائه وكتب غير واحد من أهل الدراية والاطلاع رأيه في الموضوع. فقال الاستاذ جميل بيهم رئيس المجمع اللبناني: « ... اننا نرى ان لا يكون العمل قائماً على فكرة دائرة معارف البستاني، لان هذا المؤلف أصبح اليوم غير كاف بعد ان مرّ على وضعه نحو نصف قرن، والاولى في هذا العصر وضع دائرة معارف عربية تضاهي أمثالها في سائر الأمم المتمدنة »

وقال الاستاذ وديع عقل: « ان اكمال تلك الدائرة (دائرة البستاني) لا يفي بالغرض لسببين (الاول) ان الاجزاء المطبوعة منها أصبحت عزيزة لا يسهل الحصول عليها و(الثاني) ما مرّ على تلك الاجزاء من الزمن صيّرها غير وافية بمقتضيات هذا العصر. فلا بد والحالة هذه من ايجاد دائرة معارف جامعة تكون على شاكلة الدائرة الفرنسية المعروفة بدائرة لاروي »

وقال الاستاذ جرجس صفا: « أما أنا فاري أن يوضع معجم جديد لان دائرة المواصلات قد اتسعت بين ابعاد العالم بفضل اللاسلكي واتسع علم الطب باكتشافات باستور وتغيرت جغرافية الممالك ... الى غير ذلك مما لا يحصى. فكان كل هذا مما يبعث على وضع معجم جديد يسير مع ما تجدد من العلم جريا على أسلوب غيرنا من الامم التي لا تخلو واحدة منها من قاموس عام لكل ما يقع تحت تصوّر الانسان

وخرج على هذا الاجماع الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف، فأبان عما في دائرة البستاني من اخطاء واغلاط ونقص وتحريف. ومع ذلك رأى ان تكمل اجزاؤها ثم يوضع لها ذيل في مجلد أو أكثر باصلاح الخطأ واتمام النقص

***

دائرة معارف وجدي

وما قاله علماء سوريا ولبنان عن دائرة البستاني يصح ان يقال عن دائرة معارف القرن العشرين للاستاذ محمد فريد وجدي. وان كان

النحاسيون والسليمانيون ووداع المستر سبندر

محمد باشا محمود — معاك قلل كفاية يا وليم ؟؟
ولیم عبید — معای أنا والنحاس كل القلل اللى فى قنا ، وتانى مرة ماتبقاش تجيب لنا هدية زي وشك كدا !!

وراء الوزارة

محمد باشا علي — قل لي ياسيدنا الشيخ ، امتى رايح يحنن عليّ ربنا ببدلة زي بدلة « بلدينا » توفيق باشا دوس ؟
الشيخ بكر — طول ما انت ورا محمد باشا محمود عمرك ما تلبسها !!

هناك فارق بين العملين والدائرتين . فدائرة وجدي تامة وأقرب الى العصر ولكنها مختصرة وقد انفرد بعملها على خلاف البستاني فانه اشترك فى دائرته مع ابنائه وانسبائه واستعان بغير واحد من الكتاب والعلماء ومنهم من لايزال حياً برزق . واطال الله عمر الدكتور فارس نمر

ولست في حاجة الي أن دوائر المعارف بمعناها الصحيح هى من عمل الجماعات . ولا يمكن ان ينفرد بها شخص مهما كانت جرأته على العلم .

فمع شكر الاستاذ فريد وجدي على صنعه وتقدير مثابرته وفضله فانه يجب الاستعانة به فى وضع الدائرة الجديدة و الرجوع الي دائرته فى انجديتها دون موادها . وهو يقر انه كتب كثيراً منها على عجل واقتبس كثيراً منها بدون تحقيق .

***

دائرة المعارف المصرية

وتقوم فى سبيل الدائرة المنتظرة عقبات وعثرات ليس من الصعب تذليلها وتخطيها . والدائرة التي توضع بالعربية لبلاد واقطار اسلامية يجب ان تجمع بين أخبار الشرق والغرب . في الدوائر الافرنجية تراهم كتبوا عن جيبسون وهيجو وموزار بالتطويل وربما أشاروا أو لم يكتبوا بالمرة عن المقريزي والجاحظ ومعبد . فهل نقلدهم أو نطيل ونسهب فى تواريخ الافرنج والعرب . أو نكتفي بتواريخ العرب أونهملها لانها مدونة فى مئات من كتبنا ونعنى بتواريخ الافرنج . وهكذا قل عن شؤون كثيرة تعنى الشرقي من أمور الشرق ، كما ان هناك مباحث فى شؤون غربية يحتاج اليها ولا يجدها فى كتب عربية .

ومهما قيل في ان دوائر المعارف العامة تحتوي كل شيء فان اتساع مجال العلوم والمعارف دعا الى وضع الدوائر والقواميس المختلفة لكل فن ومطلب . ناهيك بالمجلات الانسكلوبيدية وفى طليعتها مجلة لاروس الشهرية

وحبذا الاستعانة بغير المصريين من علماء لبنان وسوريا والعراق والمغرب وتعرّف رأيهم في النقط المختلف عليها في وضع الدائرة المنتظرة وبعد ذلك يوضع الفهرست ويبدأ بالتدوين والطبع . والاستعانة بنشر مجلة انسكلوبيدية شهرية للاستدراك واكمال النقص

« ت »

محكمة بور سعيد الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

نشره ثانيه في القضيه المدنيه ن ١٠١٣ سنة ٣٠

١٨٨٧ انه فى يوم الأحد أول مارس سنة ٣١ الموافق ١١ شوال سنة ٤٩ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بسراى المحكمة ببور سعيد سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه ملك أحمد علي الغربى من أهالى بور سعيد ومسجون الآن بسجن الزقازيق العمومي تحت ن ٤٩٠ و١٠٣٥ وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائيه في ٢١ سبتمبر سنة ٣٠ تحت ن ٥١٢ تسجيلات القاضي بنزع ملكية المدعى عليه من العقار الآتى بيانه وبيعه علناً بثمن أساسي قدره ١٥ جنيه خمسة عشر جنيها وفاء لمبلغ ١٧ جنيه و ٥٦٠ مليم خلاف المصاريف

وهذا بيان العقار

حصه قدرها ٦س ٥ط خمسة قراريط وستة أسهم شائعة في منزلين كائنين بقسم خامس العرب مدينة بورسعيد محافظة القنال والمنزلين المذكورين محدودين كالآتي الحد البحري بعضه ملك محمد احمد الرمالى والباقي ملك محمد احمد الفيل وطوله ١١ متر و ٧٠ سنتي والحد الشرقي سيد احمد الحطيبي وطوله ٩ متر و ٥٠ سنتي والحد الغربى شارع ن ٥ وبه الباب وطوله ١٠ متر والحد القبلي حارة أبو الفتح وطوله ٧ متر و ٢٥ سنتي ثم يبحر بطول ٥٠ سنتي ثم يشرق بطول ٤ متر و ٧٥ سنتي ومساحة المنزلين ١١٦ متر و ٢٠ سنتي وهذين المنزلين واقعين أحدهما على شارع ن ٥ واقع تحت ن ١٥ عوايد أملاك وارد فى تكليف محمد حسين الصياد وضع يد على المغربي مكلفه ٧٣ على ١ والثاني واقع تحت ن ٤٠ عوايد أملاك حارة أبو الفتح وارد في تكليف علي المغربى مكلفه ن ٦٤ ومساحته الخمسة قراريط وستة أسهم توازي ٢٥ متر و ٤ سنتي شائعه فى مساحة المنزلين المحدودين اعلاه وسيفتح المزاد بثمن أساسي قدره ١٥ جنيه خلاف المصاريف وهذا البيع كطلب عبده أفندي السيد الزكى المقيم ببور سعيد ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ حسين افندي الجندي المحامي فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور أمام المحكمة في اليوم والساعة المحددين عاليه ومن يرسي عليه آخر عطاء يدفع الثمن ومصاريف البيع بالطريقة القانونية وان تأخر يعاد المزاد على ذمته ويلزم بالفرق أن وجد وشروط وأوراق البيع مودعه بدوسيه القضيه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

اعلان

١٨٩٣ انه في يوم الأحد والاثنين ٢٥ و٢٦ يناير سنة ٩٣١ بقصر هور سيباع منقولات منزلية موضحه بمحضر الحجز ملك الست سكينة بنت محمد صالح من قصر هور لسداد مبلغ ٢٤٠ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع بناء على طلب مجلس حسبي اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

المقامات الكشكوليه

المقامة الاولى التهويشية

حدثني هي بن بي ، بصوت اشجي من نبرات صالح عبد الحي ، قال : خرجت في ليلة غدافية الاهاب ، فضفاضة الجلباب ، فسيحة الأردان ، يتناكر فيها الاخوان ، ويضل الهادي ، ولا تبصر العين نهاية الوادى ، يتخبط الساري فى ديجور وينتهي الى دياجير ، ومهما ناديت لا تسمع الصم ما كتب فى الاساطير ، فرأيت وميض برق ، يلمع فى الشرق ، فاتخذته سراجا منيراً ، وسرت مخبلا كما تسحب على الشوك حريراً ، وشاء القدر أن أحيد عن الطريق ، فأجدني فى وسط جماعات ينشدون حبات السويق ، ويستجدون في بكاء وشهيق ، كأنهم يبيتون على الطوى من عهد الاغريق ، فنظرت في وجوهم المتجهمة ، فأبصرت المدامع المنهملة على صفحات الخد مترا كمة ، فقلت ما السبب فى خروج هؤلاء ، فى العراء ، وهجر الدور والركون الى الصحراء ، فشاهدت شيطانا من الانس حينا يطاردهم ، وحينا يلاينهم ، ويقسم باللات والعزى انه ملاك ، هبط على الارض من السماك ، ولا يريد منهم بالونا يرفعه الى عليين ، فهو من خيار الابالسة والشياطين ، لانه ملاك خلق من طين ! ، ولما تكاملت أيام حمله ولد بدراً لا يدركه المحاق ، وبنير السبع الطباق ، وما نزل الى الاقاليم ، إلا لينبش قبر الدستور القديم ، وان يتخذ من توقيعاتهم دروعا ، ومن اقلامهم شموعا ، ومن عرائضهم تمائم ، توصلهم الى كراسي الموائد والولائم ، فأجاب بعض المرورين دعوة الداعي ، فكتبوا اسماءهم بالجملة لا القطاعي ، وذلك انهم كتبوا اسماء ودائع القبور ، لا سكنى الدور أو القصور ، على ورقتين كتبتهما يد الضلالة ، احداها قيل انها استقالة ، والثانية رغبة فى الوصول الى كراسي ، منوا بدائها وعدموا العود والمواسي ، ولو حققت فى مينهم ، وأخرجت المخدوعين فى أمرهم ، من بينهم ، لعلمت أنهم مثل أراذل بنى تميم ، أو ذبابة تقع في آخر كأس يشربها النديم مع النديم ، لأن شيطان الانس بعد أن ظفر ببغيته ، ضل طريق عودته ، فبدل أن يعود من درب مألوف ، رأيته يسير كالحمار المكتوف ، يضع رأسه فى التراب ، ويطلب الى ابليسه العودة وسوء المآب ، ولما أرادوا اعلان ما صنعوه بجهلهم ، شاهدوا ضحاياهم ينقضون غزلهم ، ويظهرون خداعهم ، ويبدون امتناعهم ، فتواروا لا من شدة الحياء ، ولكنهم تواروا في كثير من الرياء ، وبينماهم يعدون العدة لهدم سواهم ، إذا بعاصفة يميد منها جدار مأواهم ، وما تلك العاصفة الا زمجرة نقراشية ، وغضبة شمسية ، دخلت فى بنيان الوفد دخول النوم فى العين ، وسرعان ما سمعوا صوتاً ينادي السن بالسن والعين بالعين ، فاستعانوا بأعمدة يصلب بها البناء كيلا يميد ، فوقفوا الى هيا كل بشرية كانوا يعرفونها باسم العبيد ، فاتخذوا منهم خشباً مسندة ، وأعواداً مجردة ، ليس بها ورق ولا ثمر ، وعلى الرغم من هذا عقدوا لها الف مؤتمر ومؤتمر ، وقد طلبوا من الرئيس الجليل ، أن يغض عن سقطات الرئيس النبيل ، فلا يذكر بطش اليد الحديدية بالأجسام النحاسية ، ولم يحن الحين ، لمحاسبته على احكام اتهامه بوثائق سيف الدين ، وان يصم أذنيه عن سماع اسم الفتاة فيرا ، وأن يتناسي أن النبيل كان لها مساعدا ونصيرا ، وساعداً وظهيراً ، فقد تناسي النبيل ما أسند اليه من ضعة فى النسب ، وترقيع فى الحسب ، ورضي ان يكون شرابة فى مسبحة ، أو نصل مدية فى مذبحة ، ورضي أن يجلس على المائدة ، ليجمع الفتات واللقم الزائدة ، ولم يحفل بسوء السمعة ، كما حفل بلقاء يوم الجمعة ، فى دار حمد ، ولم تنظر عينا الرئيسين الى المستقبل لما بهما من رمد ، وقد كان النقراشى وضع في طريقه مختلف الشراك ، واحاطها بشتى الاشواك ، فهل انتعل الجليل النبيل وارتضاه حذاء . أو لفظه كما لفظ ذلك البذاء ، أو عده كالقول الهراء ، وعساه ان يتخذه نجابا في ركابه ، أو ريشة فى جناح عقابه : وقد خشى الفارون من الأئتلاف ، والذين اتسعت بينهم شقة الخلاف ، أن يتخذ بركات من الجليل سيفا ومن النبيل جفيرا ، أو يجعل من الاول عمدة ومن الثانى خفيرا ، وناهيك بالامر الواقع الذي ليس له من دافع ، هؤلاء يتجمعون اجتماع المساكين ، على جفان الثريد فى مولد زين العابدين ، يطلبون النجاة ، ويرغبون عن الحياة ، ما لم يكن النحاس خالصا لهم من بين الناس ، يسيرونه كما تشاء الاهواء ، وان استطاعوا علقوه في الفضاء ، بين الأرض والسماء ، حتي لا تصل اليه ايدي الشياطين ، وأن يمنع عنه أذى البساتين الذي حاق بسعد ، وستنظر فى عقبى أمرهم وتقول لله الامر من قبل ومن بعد

(صبي الحريري)

ان زمن الشعر والتهى

لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقه فقط بواسطة الحبوب المضغوطة « باريكس »

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية .. سهلة الاستعمال . سريعة التأثير ، ولا تترك اثر وساخة على الاطلاق .

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطاء اصباغ اللون المرغوب

لا يخفى بان عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة « باريكس » بعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من يجرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لا يهمله يستمر على استعمالها دواما بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والمزينين علاوة على الروائح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصة الأجرة ما عليه الا ان يرسل حوالة بوستة بمبلغ خمسة عشر قرش صاغ لحضرة الخواجه احمد ابراهيم ... نمرة ٧ بشارع ماريت باشا بالاسكندريه الذى هو الوكيل بالقطر المصرى تليفون نمرة ...

يوم الفقراء

دولة رئيس الوزراء

يفتتح مطاعم الفقراء ويأكل من طعامهم

يد جديدة تسديها الوزارة الصدقية الى هذه الامة الكريمة التي تعرف فضل من يحسنون اليها ، وبر انسانى نبيل ذلك الذى انطوت عليه فكرة انشاء مطاعم الفقراء التي افتتحها حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا يوم السبت ١٧ يناير الماضي

وكان يوما مشهوداً من أيام الفقراء لن ينسوا ذكراه في كر الغداة ومر العشى ، فهذه أول مرة في تاريخ مصر الحديثة نرى وزير الدولة الاول يطرح أبهة الحكم وجاه الوزارة ويمشي بين صفوف الفقراء يخفف عن ويلاتهم بابتسامة عذبة حلوة ، ويتذوق طعامهم بنفس رضية متواضعة ، ويقف بينهم يطالعهم ببشاته وايناسه فيشعرهم بعطف الحاكم على المحكوم ، ويقاسمهم طعامهم فيوقنون بأن عهده عهد الديموقراطية الحقة الصريحة غير المتكلفة ، وأنهم قد نعموا حقاً بعناية كانوا يوعدون بها من طالبي الجاه والمجد على أكتاف العامة ، فاذا ما علا هؤلاء على هام أولئك تنكروا لهم وعافت أنظارهم أن ترى الى بؤسهم أو تخفف من عبء الضيق عليهم .

وكم كان مشهداً رائعا حينما كان يتسلم الرجل الفقير رغيف العيش وصحن الأدام من يد الطاهي ، فيأبى أن يشرع فى أكله حرم منها وتمناها ، قبل أن يدعو للمحسن العظيم ويضرع الى الله أن يطيل عمره ويديم أيامه المباركة

نزلت فادحة الازمة المالية بمصر فضيقت الخناق على كثير من أهليها وارهقت باعبائها القاسية كواهل العديدين من سكانها واضحي الفقراء بين هؤلاء وأولئك لا يجدون عوناً ولا نصيراً ، لولا أن تداركتهم مراحم الوزارة وانشأت لهم مطاعم خاصة يستطيعون أن يتناولوا فيها وجبة طعام شهية لقاء قرش صاغ واحد :

ويتناول الفقير بذلك القرش رغيفا من الخبز الجيد وصفحة من الخضار أو العدس والارز الرشيدي على أن يطهي ذلك الأدام بالمسلي البلدي ويقوم طبيب خاص بمراقبة أصناف الطعام وطهيه ونظافة الآنية والأدوات

وقد زرنا المطعم الذي أقيم فى حي زينهم بمساكن العمال فاذا به فسيح اعدت فيه طاولات كبيرة عريضة صفت على جوانبها مقاعد يجلس اليها الآكلون حيث يقدم لهم الخبز أولا ثم يشفع بصحفة نحاسية ملآى بالطعام وبها كمية كبيرة من لحم الضأن ..

ويقوم على خدمة هؤلاء الفقراء طاه ومساعد له ويشرف عليهما ويعاونهما فى تقديم صحاف الطعام أحد الموظفين

ويشرب الآكلون الماء في كوبات زجاجية نظيفة . وليس الغرض الاول من اقامة هذه المطاعم أن تكون بمثابة دور تجارة طعام وبيع مأكولات بل إن الفكرة الاساسية في انشائها هي اعانة الفقراء وتسهيل الطريق على البررة والمحسنين ..

ذلك أن محافظة القاهرة قد أعدت دفاتر فيها قسائم ثمن كل واحدة منها عشرة مليمات ويحوي الدفتر ١٥ قسيمة أو خمس وعشرين أو خمسين يستطيع من يريد التصدق على فقير بطعام أن يشتري دفترا من هذه الفئات المختلفة بخمسة عشر قرشا أو عشرين قرشا أو خمسين قرشا ويوزع القسائم على الفقراء والمعوزين فيكون على ثقة من أنهم سوف لا ينفقون احسانه في غير ما يتبلغون به ويسدون رمقهم

وأبلغ من ذلك فى الأجر والمثوبة ان أبيح للفقراء المتسترين الذين قد تأبي انفتهم أن يقفوا بباب المطعم أو يمنعهم عز أيام غابرة من أن يظهروا الناس على ماهم فيه من عوز ، أبيح لهؤلاء أن يحملوا طعامهم الى مساكنهم حيث يأكلونه هانئين داعين وهم في ستر لا تقتحمه الانظار ولا يشوب تمتعهم بالاحسان مرارة اطلاع الناس على املاقهم بعد رخاء ..

فأية منة ومكرمة بعد هذه تسجل للحكومة الحاضرة في عطفها العظيم وبرها الصادق بالفقراء والمساكين .؟!

المعرض الزراعى الصناعى

جاءنا من سكرتارية المعرض الزراعى الصناعي أن وزارة الداخلية صرحت للمعرض بأصدار نشرة يومية باللغتين العربية والفرنسية باسم نشرة المعرض لنشر أخبار المعرض التي يهم الجمهور الاطلاع عليها ، وقد قررت ادارة المعرض أن يكون افتتاحه للزائرين يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ ويبقى مفتوحا لمدة شهر واحد ، وستكون مواعيده كالآتي

من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة السابعة مساء — قسم الآلات الزراعية

ومن الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة السابعة والنصف مساء — قسم الصناعات الاهلية

ومن الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل — قسم الملاهي

وتنظيم مواعيد افتتاح المعرض للزائرين على هذا المنوال يساعد الجمهور على رؤية المعروضات والاستمتاع بما يحويه المعرض

نفائس عجب

مذكرات صائم

رجاء

لم احمل هذا العام مذكرة ، فأرجو ان يسمح لى قلم تحرير الكشكول بتدوين مذكرات شهر رمضان فقط على صفحة من صحفه

جزار بمزيكة

اليوم الثلاثاء ، أول يوم شهر رمضان المبارك ، والناس صائمون أو متشبهون بالصائمين ، وقد سارعوا الى حمل سلالهم يبحثون عما تطلبه النفوس الجشعة من مأكل

وأنا أسكن في حي الحسين ، وفى أول السكة الجديدة شاهدت جزاراً جاء بموسيقي وأجلس افرادها على باب حانوته ليعلم الناس ان عنده رطل الضأن البلدي بأربعة قروش

وهذه اول حادثة من نوعها والقصابون شديدو الغيرة وكثير والعناد وليس بعيداً أن نرى فى عيد الاضحي موزيكهول بدل سوق الخضار

ولا يفوتني أن اقول إن هذا القصاب كان ينتظر من المصريين أن يحتفلوا به ولو بارسال أولادهم بفوانيسهم يحيونه لانه هو صاحب الفضل في انزال اسعار اللحم بجميع انواعه ، والمسألة نشأت من عناد بينه وبين جاره فتنافسا في تنزيل الاسعار فاضطرت المحافظة لوضع التسعيرة وها هو أنزل السعر ثانية فما رأيها

الله أكبر صلي على النبي

اليوم يوم الاربعاء قبل الغروب وفي عودتى شاهدت فوق حانوت (حلوانى) فى أول السكة الجديدة من جهة الصاغة لوحة علقت تعترض المارة فى غدوهم ورواحهم وقد كتب عليها خطاط (الله أكبر صلي على النبى) فنظرت الى اسم صاحب الحانوت فرأيته كتب على الواجهة (الحلواني الحسينى) فقلت ان هذا البائع ان لم يكن هاشميا قرشياً فهو على الاقل من اتباع السبكي ، ونظرت داخل الدكان فأبصرت فيها رجلا أرسل على ظهره عذبة وعمل برأي (قصوا الشارب وارخوا اللحي وخالفوا المجوس) فنظرت إلى اللوحة مرة ثانية فرأيت اسم صاحب الحانوت (أمين جندي) فقلت لذي الذعبة هل أنت صاحب الدكان عم أمين جندي ، فأرغي وازبد وشاهدت منه حماقة لم أعهدها فى مغاربة الفحامين ، وقال أنا رجل سني فكيف تجعلني قبطياً . ان صاحبها قبطي وكان بائعا متجولا ، وفتح الدكان ، ولما زاحمه مسلم بجواره كتب هاتين اللوحتين واستأجرني

وأمين جندي القبطي ينسب نفسه الى العترة الهاشمية ويقول إنه حسيني وينتسب الى ابن بنت رسول الله ويقول ، صلي على النبي ، إنها بلا شك مفارقة مدهشة ولا أقول الا انها استهانة بالدين وان كان لا يقصد منها غير الضحك على عقول البسطاء ليجتذب اليه الآكلين على الطريقة « الولمية العبيدية » غير ان ذلك لا يحتمل من بائع بسبوسة بعد ما استهان وليم مكرم بالاضرحة

وكان بودي أن الفت نظر شيخ المسلمين الى ذلك فعلمت أنه لا يحضر الى الأزهر ، ولكننى راجعت نفسي وقلت هل الازهر خلو من حملة شهادة العالمية؟ وما قيمة الشهادة في يد قوم يرون الحلواني يسخر من دينهم وينتسب الى نبيهم ، ان هذا فيه كثير من جرح الاحساس الذي لا يرضاه حسان افندي مأمور قسم الجمالية ، وان كان العلماء لا يخترقون السكة الجديدة فحانوت هذا الحلواني في دائرة القسم ، وخصصت حسان أفندي لانه ابن فضيلة الاستاذ المغفور له الشيخ عبد الكريم سلمان ، والمسألة لا تكلفه أكثر من أن يقول له يا رجل (اختشي على عرضك وانزل اللوحة أو اشهر اسلامك) ، وفى هذا العمل حفظ للنظام العام ، لاني وأنا حسيني النسب لا أرضى أن يسكت السيد محمد البيلاوي نقيب الاشراف على هذه السخرية الدينية ، ولعله يراها يوم الجمعة وهو ذاهب الى الحسين فيعمل على صون الانساب أو يتكرم ويمنح أمين جندي القبطي نسبة ويصرف له المبلغ الذي يأخذه الاشراف كل سنة

الرمالي والعيش

اليوم الخميس الساعة العاشرة صباحا ، شاهدت حوانيت تبيع الخبز ، ووقف أمامها بائع ينادي بأن الاقة بخمسة عشر مليما ، وغيره يخترق الشوارع ويجوب الحارات مناديا بأن سعر الاقة خمسة عشر مليماً أيضا

تركت هذا ينادي وذلك يبيع وفكرت فى خبر كتبته الصحف فى الاسبوع الماضي تقول فيه ان الرمالي طلب من الحكومة ان تزيد الضريبة الجمركية على الدقيق الاجنبي

ومعني هذا ان الرمالي رأى المخابز دخلت في دور المنافسة وأنها تبيع الخبز الخاص بخمسة عشر مليما وهو يبيعه بخمسة وعشرين مليما ، وقد سبق وطلب من الحكومة الحاضرة هذا الطلب من أربعة أشهر فلم يصادف طلبه غير الرفض

فهل يريد الرمالي ان يرهق الناس في هذه الأيام العصيبة أو هل يريد من الحكومة أن تساعده على رفع سعر الاقة الى خمسين مليما

إن الذى أراه أن يتمادى الخبازون فى المنافسة عسى أن تصبح الاقة بقرش واحد ليعلم الرمالي انه لا يستطيع رد ما صرفه فى ولمية النحاس من جيوب الآكلين فقد أصبحت المخابز فى مصر أكثر من الهم على القلب

صائم

دعوة حارة

روح ياشيخ الله يذلك كمان وكمان ..!!

كلمة شيخ وقور يشيع بها النحاس باشا بعد صلاة الجمعة ...

... انصرف الناس من مسجد الحسين بن عليّ عليهما رضوان الله وسلامه ، وهم خاشعون الى الاذقان متوجهين الى باريهم بالدعوات بعد ان اقاموا صلاة الجمعة في الاسبوع الأسبق ، واذا بالهرج والمرج يسودان الميدان ، واذا بالناس يدفعهم بعض المشاغبين والهاتفين من المفاليك والمأجورين يريدون شق جمع المصلين الزاخر ليوسعوا الطريق لرجل يسير بينهم معجباً مختالا يزهو بنفسه ويستلفت الانظار اليه بحركات أقرب الى السخرية والمجون ، اللذين عافتهما نفوس المنصرفين من بين يدي باريهم منذ لحظات فلم يأبهوا له إلا بقدر نظرة زراية يرمقون بها واحداً من مجازيب الضريح .

وكادت عصبة المأجورين على الاخلال بما يجب لبيوت الله من تكريم وتقديس أن توقع الرعب والفزع فى القلوب ، وان تخل بأمن الناس وسلامتهم فى الطريق لولا ان هب الغوث من جانب رجال البوليس وتدافع الناس بالمناكب يبتعدون جهدهم عن مسالك صبية النحاس ومسلكهم الشائن المعيب على باب المسجد وحواليه حتى انصرف الرجل واشياعه مسخوطاً عليهم من جمهور المصلين اجمعين ...

وكان في جواري شيخ وقور ذو لحية بيضاء ووجه مهيب ، ما تنبهت إليه إلا وهو يرفع يديه الى السماء ويرسل بصره في الفضاء ويقول بصدق وحرارة ايمان ...

« روح ياشيخ الله يذلك كمان وكمان » !!

والتفت الى الرجل الذي أرسل هذه الدعوة الصارخة من أعماق قلبه ، وسألته ماخطبه وما الذي فعله به ذلك الذي يستنزل عليه الذل من علياء السماء .

ولم تكن سيارة الباشا النحاس قد ابتعدت بعد فأشار اليه واليها وهو يسألني :

— وهل كان النحاس يصلي الجمعة فى المساجد قبل الآن ؟ !

قلت :

— أرجح ان لم يكن يفعل...

قال :

— وما باله يتظاهر بالورع والتقوى ويؤم بيوت الله في جمع من العيال والمهرجين . ؟ !

قلت :

— ولعل له فى ذلك حكمة لا تدريها . ،

وأغلب ظني انه يفعل ذلك تظاهراً ولفتاً للأنظار المنصرفة عنه .

ونظر اليّ الشيخ المهيب الطلعة متفرساً وقال :

— انه من معشر لا يعرفون الله ولا يطوفون مساجده إلا لغرض في القلب وشهوة فى النفس ، ولولا ان دالت به الأيام ونبذ الناس شيعته لما جاء اليوم يستجدى له صغاره هاتفين أومصفقين غير عابئين بحرمة أماكن الخشوع والتعبد والانصراف الى وجه الخالق وحده

« إلهي يا شيخ ربنا يذله كمان وكمان » !!

فى الجماميز

ذلك ما رأيته وسمعته بعيني وأذني يوم الجمعة الأسبق بعد انصراف الناس من صلاة الجمعة ، ولم يكن ذاك الشيخ هو المتذمر وحده من ذلك التهريج البغيض والتسول السياسي في أحط مظاهره ، بل كان العامة أشد سخطاً وتأففاً وأبلغ استنكاراً « واستهجانا » لعمل الباشا الذي ان دلّ على شيء فما أشد دلالته على ان أصحاب العقول فى راحة ونعيم ! !

ولعله كان من نكد طالعي ان كنت أخترق الطريق قرابة مسجد فاضل باشا بالجماميز فى يوم الجمعة الماضي حين خرج الناس يسعون فى منا كبها بعد ان ادوا فريضة الجمعة

واذا بفتى لين العود ذي طراوة و « مياعة » يقف بباب المسجد ويشير الى المارة يستدنيهم ويدعوهم ويلوح بيديه الخاصة بالمسجد يستلفت انظارهم الى شيء كان منحيا على الأرض ...

و « انفرد » ذلك الشيء فاذا به صاحب مهزلة الجمعة السابقة واذا بعينيه الزجاجتين تجولان هنا وهناك والضحكة الصفراء العريضة ترتسم على مشرفيه ، يرفع ليجيب تحية غير مقروءة ويلقي سلاما أجابته هزات الاكتاف

ولكن الفتى « المايع » وهو لما يزل بباب بيت الله يهتف ويصيح فاذا بيد تطبق على فمه الصغير وتضغط شفتيه الرقيقتين وتحبس « المهجص » فى حنجرته الناعمة ، وتشيعه وصاحبه بنظرات تجمع بين الامتهان والأسف والاشفاق ولو انها نطقت أو فسرت لما كان لها سوى تأويل واحد هو أن أصحاب العقول فى راحة ، وان الرجل مسكين حقيق بالعطف والرثاء .!!

« شاهد عيان »

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

سجل المهازل الحزبية

بين النبيل والجليل

يطمع الرئيس النبيل محمد محمود باشا فى أن لا يحرم من نظرة ولو سطحية من الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا، وقد عرف القراء ان الكرامة ضاعت بين النبيل والجليل، ولم يظفر محمد محمود باشا بغيته رغم ماقام به الشيخ المراغي من مساع فى حلوان، وما ضحى به من أرواح ديوك رومية، وما زين به اطباق المائدة من ريش كوستليته وفاكهة وحلوى — وليس من شأننا أن نذكر كيف دفعت التكاليف ومن جيب من دفعت. ولكننا نقول ان كل هذه الولائم لم تصادف غيرهز أكتاف الرئيس الجليل، ولم يرض أن يجلس في مكان يجلس فيه ابن محمود

وقد كنت ممن يظنون ان هذا التجنى هو من جانب النحاس ومن محض تفكيره ولكنى تأكدت أخيراً من جهلي بهذه الشؤون السياسية إذ علمت ان هذا التجنى موعز به من وليم ويصا واصف واحمد ماهر للنحاس، وماهو إلا مثل جرس المنبه تضبطه على الساعة السابعة صباحا فيوقظك في الموعد الذي تحدده ولو كنت سهران الى الساعة السادسة، فالنحاس من هذه الناحية يؤدي الواجب الوفدي بكل أمانة —

ولقد حدث ان فكّر الشيخ المراغي فى أخذ الوفديين على غرة فاتفق مع فتح الله باشا على أن تقام حفلة سمر فى دار ... وترسل الدعوة الى النحاس واحمد ماهر وويصا ووليم وفخري عبد النور وحمد الباسل، وهؤلاء هم الراغبون عن الائتلاف، كذلك ترسل الى النقراشي والشمسي وحامد محمود والبنان وفتح الله ومن كانوا يمثلون الراغبين فى الائتلاف. كذلك ترسل الدعوة الى فئة من حزب الاحرار، غير ان واضع الخطة كان روائيا، يدري معنى المفاجآت ولكنه لا يفهم فى المراوغة. فقد أمر أن يدعى الوفديون ويفهموا ان الدعوة خاصة بهم وهذا مافهموه فقد جلسوا واستراحوا وتسامروا وضحكوا

قال محدثنا. وكان ذلك فى مساء الثلاثاء ٦ يناير. وكان القصر غاصاً بالوفديين. وكان السمر بالغاً اقصى حدوده، واذا برب الدار يقول ... (لسه بدري)، فيلتفت الجالسون، واذا بهم يرون النحاس وويصا واصف ووليم واحمد ماهر يقفون ويخرجون غاضبين.!

ولأي شيء يغضبون، ورب الدار يبالغ فى إيناسهم ؟؟

انهم قاموا غاضبين وخرجوا بعد ان اعلنوا رب الدار بالقطيعة لأنهم أبصروا حضرة صاحب الدولة الرئيس النبيل محمد محمود باشا، وهيكل والمراغي واحمد خشبه ومحمد علي والعلايلي يدخلون ويتوسطون البهو، (ففهموا الفولة)، وخرجوا قبل أن يعرف القادمون لهم مكانا يستريحون فيه، فوجم الجالسون وجمد رب الدار وزاغ بصر الشيخ المراغي وتدلت شفاه النبيل واختلت خطوات القادمين وجلسوا، ولم يكن جلوسهم للسمر، ولكنهم جلسوا يلومون من فكر في هذه الدعوة، وحمدوا الله الذى لا يحمد على المكروه سواه وايضا وكيل الحزب ؟!!

يعرف قراء الكشكول - وكلهم وفديون - علي باشا فهمي الدهروطي رئيس لجنة استقبال الوفد الرسمي النحاسي الوليمي الذي كسب صداقة الانجليز فى شخص هندرسون وخسر المعاهدة. واللواء علي فهمي باشا وفدي متأصل فى الوفدية وهى متأصلة فيه، وقد أنجب في السنين الخوالي بنتا بلغت السن التي تسمح بزواجها

ومهما يكن من أمر اللواء علي باشا فهمي ومركزه فهو رجل يرى أن الزواج يكون لمعناه الحقيقي لا للمظاهر الدنيوية، فقد استخار الله تعالى وزوجها معلما بالمدارس الالزامية

وللزواج مقدمات، أهمها العقد على يد مأذون، وقد تم ذلك في مساء يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ٩٣١ بشارع الخندق بكوبري القبة بجوار الجامع. وقد رأى علي باشا فهمي أن تكون حفلته جامعة غير مانعة، فدعا أصدقاءه من أعضاء الوفد فعينوا له أربعة أعضاء منهم اثنان يسكنان مصر الجديدة.

وان كان الواجب يقضي بدعوة أعضاء الوفد، فهو يقضي أيضا بدعوة أسياد بلده، والذين يعرفونه أيام العمليات التي كان دكتاتورها أبو الزنون، ومن فى هؤلاء الاسياد اظهر من محمود عبد الرازق باشا عين أعيان أبي جرج ؟؟؟

ولعل مشاغل العرس أنست علي باشا الدهروطي أن محمود عبد الرازق باشا وكيل حزب الاحرار، ولكن الوفديين لما علموا أن محمود عبد الرازق باشا ممن دعوا لحضور الحفلة وظنوا أنها «سياسة مراغية» ترمي الى جمعهم مع أعضاء حزب الاحرار، بعد أن أخجلوا الاحرار فى الاسبوع الماضى فطلبوا علي باشا وخيروه بين أحد امرين، إما أن يحضروا الحفلة هم أو محمود عبد الرازق باشا، ففضل الداعي أن ينزل على ارادة الوفد، ولو كلفه هذا ما يكلفه، فأرسل رسولا الى منزل سعادة محمود عبد الرازق باشا واعتذر له عن دعوته قائلا إن حفلة الزواج أجلت الى أجل غير مسمي. فامتنع الباشا عن الذهاب وذهب

النحاسيون بقضهم وقضيضهم والعاقبة عندكم في المسرات .

رسول الوفد في تلا

ذهب حسنين عبد الغفار الى تلا ، ليأخذ توقيعات من عمد يقولون انهم مستقيلون ، وهو في عمله هذا يزاحم أحمد عبد الغفار ، في توقيع وريقات كتبتها يد تنتمي الى أحد الحزبين .. ذهب حسنين بك وادعى انه رسول الوفد الأمين ، وأن أحمد عبد الغفار وحزبه أدعياء ، وليس للمسألة أجر يدفع أو كلمة ثناء تسمع ، ولكن الدافع الذي جعل حسنين بك ينطق في تلا بما يزعم أنه يحقر أحمد بك في نظر أهل ميت القصري وطه وميت سراج في مركز قويسنا يرجع الى ما يأتي : في عهد الوزارة النحاسية اشترى حسنين بك عبد الغفار مائتي فدان من أجود أراضي الدومين بسعر قدره ثلاثون جنيها للفدان ، وتمت الصفقة بوساطة علوي بك الجزار ، ولكن الوزارة الحاضرة رأت أن الصفقة خاسرة وان العقد باطل ففسخته واستردت أطيانها فأراد حسنين بك عبد الغفار أن يظهر للحكومة انه ذو بطش شديد .. قال .ولو

الوفد والكشافة

فكر الوفديون في جمع توقيعات بخطوط مختلفة ، ولما تعذر عليهم أن يستكتبوا الرجال الراشدين ، أملوا في أن يأخذوا توقيعات تلاميذ الكشافة ، فتقدم سليمان عجيب شقيق خادم سينوت حنا ونائب الدر الوفدي الى فرقة الكشافة النوبية ، وقدم طلبا وانضم اليها ، والغرض الذي يسعى اليه هو أن يأخذ توقيعات على عرائض لم يعلم الوفديون الجهة التي سيرسلها اليها وليم عبيد افندي

وليس في الخبر ما يدعو إلى الدهشة أكثر من أن الوفديين خسروا كل شيء حتى ثقة الرجال والفتيان فعمدوا إلى استكتاب الاطفال والمراهقين توقيعات على ورق أبيض كالذي وجد مع بعض مرتزقة الوفديين

عرائض مغاغه

وكيف وقعها العمد

ولد فارا

لم أكد أطأ أرض مغاغه بعد غيبة طويلة حتى اطلعني صديق لي على الدعوة الآتية :

«حضرة فلان.حيث ان الله منّ علينا بمولود فنرجوكم التشريف بمنزلنا بكفر المداور لسماع آي القرآن الكريم .

قاسم المصري»

وما أرسلت هذه الدعوة الا لشيخ أو عمدة (والحدق يفهم) . وبعد حضور المدعوين وتناول قليل من (المغات) تيمنا بطلعة المولود الكريم . ظهر كاتب الدائرة وبيده عريضة استقالة . وقعها البعض ورفضها البعض . وعد على اصابعك كم عدة ؟ ولقوا ثمانية عدل منهم اثنان وخمسة محالون الى لجنة التأديب لتقصيرات ادارية وعدد لا يزيد على هذا من المشايخ اغلبهم في حزب البك الداعي أو (الوالد)

واذا علمت ان مركز مغاغه به نيف وستون عمدة وأكثر من مئتي شيخ تبين لك مبلغ النفوذ الوفدي في دائرة مركز مغاغه . وآن لك ولي أن نستبشر بزوال الفوضى من هذا الاقليم وانهيار اركانها في هذا البلد الوادع وأخيراً كلمة أقولها عن البك القاسم فهو نعم قد ولد ولكنه وهو في الثقل كالجبل « تمخض فولد فاراً ! !

« محمدين »

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

١٨٦٨ محكمة دكرنس الاهليه

في يوم الثلاثاء ٢٧ يناير سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة برهام باشا نور تبع منية النصر سيباع حماره موضحه بمحضر الحجز ملك السيد عمر المتولي من الناحيه نفاذا لحكم محكمة بندر المنصوره الجزئيه في القضية المدنية ن ١٩٥٥ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة النشر كطلب عوض محمد عبد الرحيم التاجر بالمنصوره فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥٩ في يوم السبت ٣١ يناير سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ديا الكوم مركز قويسنا وما بعدها بسوق بركة السبع سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المحجوزه تحفظيا في ٣٠ أغسطس سنة ٣٠ ومواشي أخري موضحه أيضا بمحضر الحجز ملك كل من محمد مرسى حسن ومحمد صبري من الناحيه مركز قويسنا المحجوزه تنفيذيا في ٢٩ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة قويسنا الاهليه الصادر في ٢٨ سبتمبر سنة ٣٠ في القضية ن ٢١٠٥ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٤٦٠ م خلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف كطلب الست دولت حسن بك مصطفى من طنطا ووكيلها محمد افندي نجيب صدقى المحامي بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

كشكول

حادث مراسل احدى الصحف الامريكية العالم الاسرائيلي اينشتين . وكان معظم الحديث عن الصهيونية . فأنحى العالم باللائمة على انكلترا لمخالفتها شروط الانتداب على فلسطين . وقال ان أهم الاسباب التي جرّت الى التباعد واستحكام حلقات الخلاف بين اليهود والعرب هي اساءة الانكليز فهم حقوق الانتداب ، واتكال اليهود والعرب عليها لتكون وسيطة بينهما فى كل مشكل . وختم كلامه بالنصح لليهود بموالاة العرب والتودد اليهم وان يتفاهموا واهالي البلاد ويوطدوا العلائق بينهم ، حتى يستغنى الفريقان عن الالتجاء الى انكلترا لتكون وسيطة بينهما وحكما في كل خلاف

***

كانت مصلحة منع المسكرات فى الولايات المتحدة تعني بان تمزج الكحول التي تستقطر فى البلاد بمواد سامة تجعلها كريهة الطعم قتالة غير سائغة فى الحلق. وذلك لتفسد على الشاربين الالتجاء اليها عند الحاجة ، ولتمنع استعمالها في صنع الأشربة المسكرة مهما بالغ مهربو الخمور فى تكرير استقطارها ساعية الى جعلها غير صالحة إلا للاستعمال الخارجي وللمزج في صناعة الدهان وما شاكلها

ولكن هذه العملية لم تنجع في منع الناس عن شرب الخمر التي تصنع من هذا الكحول إذ كان يمزجه المهربون بسوائل أخرى تكسبه طعم الوسكي أو غيره ولونهما وكان مجرد شرب الخمر المصنوعة بهذا الشكل مؤدياً الى الموت أو الاصابة بالعمى

وارتفع الاحتجاج على عمل مصلحة منع المسكرات فأعلن مدير قسم الكحول فيها انه اهتدى الى طريقة جديدة لافساد طعم الكحول بدون أن تخلط بشيء من المواد السامة . وذلك بمزجه بأحد مستحضرات البترول بطريقة تكسبه طعما كريها لا قبل لأحد به ولا سبيل لفرزه أو ازالته بالاستقطار

***

يزداد اتساع مدينة طهران (عاصمة بلاد الفرس) بشكل مدهش حتى ان بعضهم يتنبأ بانه لا تمضي سنوات حتى تصير من العواصم المعدودة باتساعها ووفرة عدد سكانها . ويبذل المجلس البلدي همته فى تجميلها وتمدينها لتكون في المقام الذي تستحقه بين مدن الشرق والغرب

***

يبلغ عدد طلبة البعثات الفارسية في البلاد الاجنبية ١٠٦٩ طالبا منهم ٣٢٠ يتعلمون على حساب الحكومة و ٧٤٦ بين شبان وبنات يتعلمون على نفقه أهليهم

***

توفيت في جنيف أخيراً السيدة أرملة ادوار نيفل عن ٧٨ عاما وادوار نيفل كان من كبار علماء الآثار المصرية وله فيها مباحث واكتشافات عظيمة يعرفها المشتغلون بالآثار . وكان للسيدة زوجته نصيب ومشاركة فى عمله . وبعد وفاته انكبت على الاشتغال بالآثار واكمال بعض مباحثه . وقد اشتهرت بعطفها على مصر والمصريين وضيافة كل من يزور جنيف من ادباء مصر وأفاضلها

***

يبلغ عدد سكان بلاد اليابان ٦٤٤٤٧ نفساً بزيادة ٤٠١٧ نفساً عن الاحصاء الذي تم منذ خمس سنوات . ويبلغ متوسط عدد السكان ١٦٩ نفساً في كل كيلو متر مربع

فى ١٦ مايو سنة ١٦٣١ صدر العدد الأول من جريدة « غازيت ده فرانس » لصاحبها ومنشئها المسيو رينودور الطبيب

ويسمى الصحافيون هذا الرجل « جد الصحافة » لأنه أول من انشأ جريدة بالمعنى المعروف سواء في الحجم أو مواعيد الظهور

وفى نية بعضهم أن يقيموا يوم ١٦ مايو القادم احتفالا بمرور ٣٠٠ سنة على ظهور هذه الجريدة

***

يشتغل جماعة من الامريكيين الآن بدراسة حالة المساجد والمآذن في استامبول بقصد بناء مآذن على عمارات أمريكا المسماة ناطحات السحاب ويوخذ من مباحثهم ان في استامبول الآن ٥٤٤٢ جامعاً منها ٥١٨ ذو مأذنة واحدة وجامع له ست مآذن وجامعان لكل منهما أربع مآذن . و ٢١ جامعا لكل منها مأذنتان فيكون مجموع المآذن ٥٧٤ مأذنة . وقد قدّم بعض علماء الاتراك تقريراً مسهباً لجماعة الامريكان فصلوا به هندسة مباني الجوامع والمآذن والمواد التى شيدت منها . ليستعينوا به على اتمام الغرض الذي يقصدونه

***

اهدى الى المتحف الارمني في تفليس (عاصمة احدى جمهوريات السوفيات) وثيقة تاريخية كتبها نابوليون بونابرت فونيتبلو فى سنة ١٨١٤ معلناً بها تنازله عن عرش امبراطورية فرنسا . وذلك عقب دخول جيوش الحلفاء الى باريس ظافرة

وهذه الوثيقة من الاوراق السياسية التي كانت محفوظة فى خزائن الامبراطور نقولا الاول الروسي . وقد اتصلت به من أخيه الامبراطور اسكندر الاول الذي أدى دخوله الى باريس بجيوشه لنفي نابوليون الى جزيرة ألب .

المرأة التركية الجديدة

رأى كاتب فرنسوى

نشر الكاتب الفرنسوي المسيو لوسيان دفيسك مقالة فى مجلة أيف (حواء) الفرنسوية ضمنه ما رآه ولاحظه فى نهضة المرأة التركية وتطورها فى عاداتها واخلاقها وشؤونها الاجتماعية عامة

***

التركية والانتخابات

وبدأ الكاتب مقاله بالكلام عن موقف المرأة التركية امام الدستور وما نالته من الحقوق فى الانتخابات فقال :

لقد كانت دهشتنا عظيمة عندما علمنا ان المرأة التركية قد اكتسبت حق أعطاء صوتها وحق الترشيح في الانتخابات البلدية . وقد أصبحت قاب قوسين من نيل هذين الحقين فى الانتخابات لمجلس النواب فترى في برلمان انقرة تلك المرأة التي كانت بالأمس مختفية وراء حجابها ، بعيدة عن الحياة الاجتماعية

فلم تكد تجتاز عتبة دار الحريم حتى تفوقت على اخواتها الغربيات ونالت امتيازات ، رفض كثير من الحكومات الاجنبية الدستورية العريقة أعطاءه للنساء

***

فى الحياة الاجتماعية

ولا يمكن بأى حال من الاحوال أن تميز بين المرأة التركية ونساء أوربا الراقيات ، فالمرأة التركية تظهر فى حفلات الشاي ، وفي مراقص حي بيرا بين اليونانيات والأرمنيات . وتقرأ الكتب والروايات الفرنسوية وتفهم آداب اللغة الفرنسوية فهماً عميقاً دقيقاً . وترقص وتسهر ليلة عيد الميلاد المسيحي وتلعب الألعاب الرياضية من بريدج وسباحة وتنس . وتختلط بالناس . وتسافر وحدها ، ولو كانت بنتاً وتختار خطيبها على ذوقها غير آبهة بالعرف وقيوده . هذه القيود التى انتقلت من بين يدى جماعة السفطاء الى دور التسجيل

ولم يبق لها ما يميزها عن اخواتها الغربيات لألفّة رأسها بنسيج أسود على شكل عمامة . وهى بقية من ملاءتها السوداء لم تجرأ على التخلي عنها لشيء من الرهبة الباقية من عصر الحجاب

***

مصطفى كمال وحركة التطور

ويرجع الفضل في نهضة المرأة التركية وتطورها الى مصطفى كمال باشا فهو الذي شجعها لانه كان ولا يزال يتكل على النساء فى كثير من أعماله وحركاته . فكافأ المرأة التركية بمنحة حق الانتخاب ، ورفع الحجاب عن وجهها ، والغاء التقاليد الخاصة بالزواج والطلاق وابدالها باليسير حسب القانون المدني السويسري ، وأخيراً ازالة ما كان من الفصل بين الرجل والمرأة وابتعادهما عن بعضهما في الحياة الاجتماعية

البنك الشرقى الالمانى شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور يبنك »

في المسارح والملاهي

سرك ابن عمار

مما أرويه والأسف ملء الفؤاد ما سمعته من أن أحد الضباط المصريين أراد الدخول مساء السبت ١٧ يناير في سرك ابن عمار فمنعه أحد الواقفين على الباب ، ولكنه لم يمتنع بل طلب أن يدخل كغيره في مكان عمومي فوقع شجار أدى الى أن يتجمع نفر من اللاعبين ويعتدوا على الضابط المصري ، فهل هذا جزاء المصريين الذين أخرجوا من جيوبهم لسيرك ابن عمار آلاف الجنيهات حتى بلغ ايراد حفلة من حفلاته ٢٤٠٠ جنيه مصري في ليلة واحدة؟؟؟ !!!

تحطيم مشرب

في أول شارع عماد الدين وأمام سيرك ابن عمار تقع قهوة بيرون . وهي من القهاوي التي يتردد عليها مصريون يتلاقون ويتسامرون كما هي العادة

وفي مساء الأحد ١٨ يناير سنة ١٩٣١ خرج لاعب من مروضي الوحوش وكان سكران فأخذ يسب الجالسين على القهوة فلاطفوه فازداد غلظة وحماقة واستعان بكرسي حطم به زجاج القهوة واعتدى على الجالسين واستنجد المارة والجالسون بالبوليس فلم يلب لهم نداء

واضطر بعض من شاهدوا ذلك الاحمق يعتدى على الناس الى استدعاء أحد افراد السيرك فجاء واحد منهم وأخذ في ملاطفة ذلك المعربد فازداد حنقا : وقد علل بعضهم ماحدث منه من سكر فاعتداء على الجمهور بسوء المعاملة التي يلقاها افراد الفرقة من مديرهم

والذي نريد أن نفهمه بعد الاعتداء على ضابط يطلب السماح له بالدخول ، ثم الاعتداء على مصريين آمنين في قهوة مصرية ألا يتطلب من البوليس ارسال قوة في شارع الملكة نازلى للمحافظة على النظام ، خصوصاً وان هذا الاعتداء من الممكن أن يتكرر ، وهنالك زحام تؤلفه الجموع التى تقف لتنظر الموقع وتكتفى بسماع ما يشاهده الغير وقد سمح لهم باسبوع آخر

ولو فرضنا المستحيل واعتدى مصري على حيوان من حيواناتهم ما الذي يصنعه قنصل فرنسا بالنسبة لحيوان احد رعاياه ؟؟؟ !!!

فهل تنازل القنصل وأفهم هؤلاء الاشخاص ان اخلاق المصريين تطلب الملاطفة والملاينة وان العنف سلاح مفلول وهل اعتذر للحكومة المصرية على مافرط من أحد اللاعبين المتمتعين بالرعوية الفرنسية ؟؟؟ !!!

في دار التمثيل العربي

افتتحت الفرقة التي كونها الحاج مصطفى حفنى مدير تياترو دار التمثيل عملها مساء السبت ١٧ يناير سنة ٩٣١ برواية (مفيش فرق) تأليف الاستاذ زكى افندي ابراهيم الممثل والكاتب الفكاهي المعروف

والرواية من نوع الأوبرا كوميك ، أي غنائية فكاهية لم تسمح لنا الظروف بمشاهدة أكثر من الفصل الاول حتي نبدى فيها رأينا بكل صراحة ، غير أن الذين شاهدوها أطنبوا فى وصفها

وقد أعطى الدور الغنائي فيها لمطرب الفرقة الاستاذ حسن افندي سلامة ، ولأول مرة أشاهد ممثلا ومطربا كملت مواهبه الفنية ، وحسبه نجاحا أن يستعيد الجمهور كل مقطوعة ينشدها منفرداً أو مع السيدة علية فوزي

وانضمت الى الفرقة السيدة عليه فوزي وهي غنية عن تقديمها للجمهور ، وخير ما يمكن لكاتب أن يصفها به أنها من اللواتي اعتلين خشبة المسرح بجدارة فهى تجيد الغناء والتمثيل معا ولهذا نستطيع أن نقول ان الحاج مصطفى وفق فى تكوين هذه الفرقة

وكان أكثر توفيقا فى ضمه الاستاذ الكوميدي المعروف عبد النبي افندي محمد فقام بدور البطل المضحك خير قيام وبرهن على أن هذه الشخصيات الثلاث إذا درجت في سبيل الرقى الفني ستصل الى القمة قبل أن يتوسط غيرها الطريق

وحسبك ان تدرك قيمة هذه الفرقة من أن جوقة الملحنين جوقتان كانت تشتغل في مسرحين كبيرين ، مسرح الحديقة برئاسة الاستاذ عبد العزيز بشندي ، ومسرح برنتانيا برئاسة الاستاذ فهمي أمان

ويسرنا أن يقبل الجمهور على الفرق المصرية التي تعمل على ارضائه ، ونحن ندعو للفرقة بالتوفيق ونتمنى لها النجاح المتواصل

رمضان في الأسكندرية

أصبحت الاسكندرية معيار الفن في شهر رمضان فقد كونت فيها ست فرق قبيل الشهر بأيام . وان شئت أن تعرف كيف الفت الفرق الست المذكورة فاقرأ ما يأتى

فوزي منيب

فوزي منيب ممثل خفيف الظل نابه متعلم ، رأى أن يشتغل في روض الفرج صيفا بروايات قديمة ويتنقل شتاء ، واعتزم السفر إلى سوريا ولكنه قبل سفره اتفق بواسطة وكيله الاستاذ حسن افندى راشد الممثل بفرقة فوزي مع المعلم خليل عوف صاحب قهوة بلدية في حارة اليهود على أن يقيم سرادقا ويأخذ في نظير السرادق والكراسى ٣٥ في الماية والفرقة تأخذ ٦٥ في الماية ويكون السرادق مقاماً في المينا الشرقية وهي تبدأ من محل شيبان إلى سينما عباس

ووقع اختيار الممثلين على المينا الشرقية لأنها الجهة التي نبتت فيها الفكاهة التمثيلية حيث كان يمثل فيها مضحك اسمه احمد المسيرى فصولا مضحكة

وبعد أن اتفق حسن افندي راشد مع المعلم خليل عوف الاتفاق الذي ذكرته وقع خلاف بين حسن راشد افندى وبين المعلم خليل انتهي بأن يرد له فوزي افندى منيب مبلغ عشرين جنيهاً استلمه منه عربونا للعمل وارسل معه ثلاثين جنيهاً نص عليها في العقد بصفة تعويض من الطرف الذي يخالف الشروط وبعد ذلك يفسخ العقد

ولكن المعلم خليل أراد أن يكون بدل الفرقة اثنتين واحدة بالعربون الذي رده فوزي منيب والثانية بمبلغ التعويض الذي دفعه فوزي فأرسل شريكه داود الكردي الى القاهرة واتفق مع الاستاذ امين صدقي على العمل في شهر رمضان بالاشتراك حسب شروطه مع فوزي منيب ، فوافق امين صدقي افندي على ماورد فى الشروط وكتب منها صورتين وارسلهما مع الكردى لتوقيعهما من المعلم خليل فذهب ولم يعد لأمين صدقى الذي بقي في انتظاره

جمجوم وخليل عوف

واتفق المعلم خليل عوف مع عبد اللطيف افندى جمجوم بشروط .علمها عندربى.وكون عبد اللطيف فرقته من الممثلين المعروفين وقنع الطرفان بعقد تم فى هدوء وسكينة

يوسف عز الدين وخليل

وكان ليوسف عز الدين فرقة اشتغلت في دار التمثيل العربي الى يوم الخميس ١٥ يناير وحاول يوسف أن يؤثر على الحاج مصطفى حفني ويجدد العقد فلم يقبل ، فاضطر لأن يفاوض المعلم خليل عوف ففرح الاخير لعلمه ان يوسف عز الدين منافس لفوزى منيب فاتفق معه مساء الجمعة ١٦ يناير في قهوة بيرون بشارع عماد الدين ولكن هناك ملاحظة صغيرة هي ان يوسف عز الدين اتفق مع المعلم محمد البس القهوجي البلدى قبل اتفاقه مع المعلم خليل عوف ، فماذا يصنع؟هل يفسخ العقد ؟؟

لا شيء من هذا يحدث ، بل الذى حدث انه فاوض عبد العزيز خليل افندى الممثل المعروف فى أن يشتغل على رأس فرقة يكونها يوسف تحت اشرافه وبادارته وأصبحت فرقة عبد العزيز خليل من حظ خليل عوف، ويوسف عز الدين من حظ البس

التمثيل وحكومة فلسطين

لم تسمح حكومة فلسطين لفرقة فوزى منيب بأن يحيي حفلة تمثيلية فمكث الجوق ١٥ يوما بلا عمل والمصاريف « تحز » في كمر فوزى منيب ، وكاد يضيع منه العمل في رمضان في الاسكندرية،ولكنه حضر الى الاسكندرية يوم السبت ١٧ فخشي المعلم محمد البس أن يتفق فوزى مع خليل عوف فسارع الى تحرير عقد اتفاق مع فوزي منيب

فرقة الجزايرلي

أما فرقة الجزايرلي فهي فرقة اسكندرانية لحما ودما ، ولا يمكن لأى سكندرى أن لا يعترف للجزايرى بالبطولة في هذا الميدان وفوزى الجزايرلي خلق ليكون ممثلا وتاجراً رأس ماله الاعتماد على النفس ، وقد مشي في سبيل وعرة سنة ١٩١٩ وسنة ٢٠ أيام ان كان الكسار وكشكش يتنافسان ويتشاتمان في الزوايات فكان فوزى يرسل في طلب ممثل من كلتا الفرقتين فيحفظ افراد فرقته الالحان ، الموضوع ويشتغل الرواية في الاسكندرية على انها رواية جديدة ، وأذن الله للكسار بأن يسافر الى الاسكندرية ولما شاهد الجمهور روايته قالوا ان الكسار سرقها من الجزايرلي ،وكذلك حدث للريحاني،ولو عكسوا الأصابوا،وعلى أية حال فوزى الجزايرلي متمتع بثقة لاحد لها في الاسكندرية ولم يهتم بالفرق الحديثة التي ذهبت لتزاحمه وترك هؤلاء واتفق وهو في مغاغه بجواب مع احمد الشيخة التاجر المعروف في سوق السمك براتب باشا

والخلاصة أن في المينا الشرقية ست فرق. فرقة الجزايرلي ، وفوزي منيب ، ويوسف عز الدين، وعبدالعزيز خليل ، وأحمد المسيري، وكلهم يشتغلون روايات شاهدها الجمهور من الجزايرلى قديماوليست مع واحد منهم بضاعة جديدة ، بل كلها روايات كسارية كشكشاوية في عرفنا . جزايرلية في عرف سكان الاسكندرية وان استكثرت ستة اجواق على شارع فى الاسكندرية فلا يأخذك العجب ان قلت لك ان مع الاجواق الستة ثلاثة تياترات سرك ، لأصحابها عبده سليمان ، والحلو، وتوفيق. فهل الاسكندرية ، أغنى بلاد القطر ، أو هنالك مباراة تمثيلية أو ذهبوا ليزيدوا في ايراد البلدية

أمين صدقي وعبد العزيز خليل

لم يتم تعاقد أمين مع خليل عوف كما علم القراء ، ولكنه استطاع أن يتعاقد مع صاحب ملهى في بور سعيد وكون فرقة وأسند بطولتها لعبد العزيز خليل أفندي ، وفي يوم الجمعة جاء يبحث عن بطل الفرقة ليسافر مع المسافرين فعلم انه اتفق مع عز الدين فأخذ يشتم ويلعن وبعد حيرة وارتباك بحث عن عبدالعزيز خليل فوجده رحل الى الاسكندرية ..!!

رتيبه أحمد

اتفقت السيدة رتيبه أحمد لتغنى فى قهوة بجوار كافيه ريش وأظنها قهوة فرنسا طول شهر رمضان وسافرت يوم الاثنين الماضي

١٨٨١ انه في يومى الأربع و الخميس ٢٨ و٢٩ يناير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية السرو وسوق الفكرية سيباع الاشياء المحجوز عليها فى ١٧ سبتمبر سنة ٩٣٠ و٥ يناير سنة ٩٣١ المملوكة الى عبد الرحمن حسن السرو من الناحية نفاذاً للحكم ن ٦٢٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و٥٩٠ مليم بخلاف النشر والبيع كطلب الخواجة حنا سمعان التاجر بالفكرية

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٥ انه فى يوم الاربعاء ٢٨ يناير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع طلحة بغرازية دشنا سيباع ١٥ اردب قمح بلدي ملك علي محمد بربري من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم الصادر ضده في القضية المدنيه ن ٣١٧٤ سنة ٩٣٠ دشنا لسداد مبلغ ٩٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب محمد بك محمود بنجع الحجاريين تبع أبو مناع قبلي فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٠ انه فى يوم الاربعاء ٢٨ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر سمنود مركز المحلة كطلب حافظ افندي محمد من الناحيه سيباع مركب كاملة العدد مبينة بالمحضر ملك منصور محمد الصعيدي من سمنود نفاذاً لحكم محكمة المحلة الاهليه ن ٤٣٦١ سنة ٩٣٠ لسداد مبلغ ١٤٨ قرش صاغ وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٧ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية مشلة مركز تلا وان لم يتم يكون فى يوم السبت ٣١ منه بسوق تلا سيباع زراعة .مواشي وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز التنفيذي فى ١٥ يونيه سنة ٣٠ و١١ سبتمبر سنة ٣٠ ملك عرفان سليمان العطار تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا في ٢٩ يناير سنة ٣٠ فى القضية نمرة ٥٥٨ سنة ٣٠ لصالح زين العابدين افندي حسب الله وفاء لسداد مبلغ ٣٤٧٠ قرش صاغ وما يستجد

١٨٤٣ محكمة كفر الزيات الاهليه

اعلان بيع نشره ثانيه

فى القضية المدنيه نمرة ١٣٣٩ سنة ٩٢٩

انه في يوم الاربع ٢٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني الفدان الآتي بيانه المملوك الى محمود محمد هيبه عمدة فطيس مركز كفر الزيات (بيانه)

واحد فدان أطيان بزمام فطيس بالحوض الوسطاني ن ٤ قطعة ن ١٤ بالحوض نمرة ٤ البحري عبد الشافي الدماطي والغربي والشرق مسقة مياة والقبلي ورثة راضى عبده

وهذا البيع كطلب يواكيم عازار الترك بصفته الشخصية ووكيلا عن باقي ورثة المرحوم والده وهما جورج عازار والست بان حنا ر وادي من طنطا وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٢ فبراير سنة ٩٣٠ ومسجل بمحكمة طنطا في ١٨ منه ن ٢٩٤ صحيفة ن ٨٩ جزء ثالث وسيفتح المزاد على ثمن اساسي قدره ١٠٠ جنيه مصري وجميع الاوراق الخاصة بهذا البيع وشروطه مودعة بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع

فعلي راغب الشراء الحضور

١٨٧٣ في يوم السبت ٣١ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بنا مركز بيا سيباع محصول ٥ ف و٢٢ ط و١١ س وبوص موضحين بمحضر الحجز الرقيم أول نوفمبر سنة ٩٣٠ فى القضية ن ٣٩٣ سنة ٣٠ ملك عبد الجواد احمد عيد بالناحيه وفاء لمبلغ ١٠٩ ج و٦٠٠ م خلاف الرسم والنشر كطلب الست زينب هانم فتحي بصفتها وصيه ومقيمه ببندر بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٥ فى يوم الاحد ٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بدمياط سيباع منقولات موضحه بالمحضر ملك خليل ومحمد رشوان من دمياط حجز عليها في ٢٧ و٢٩ مارس سنة ٣٠ كطلب قلم كتاب محكمة دمياط الاهليه وتنفيذا لقايمة الرسوم في القضيه ن ١٥٦٠ سنة ٢٨ لسداد مبلغ ١٠ ج و ٣٢٠ م خلاف الرسم

فعلى راغبي الشراء الحضور

١٨٨٤ فى يوم الثلاث ١٧ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر زفتى كطلب كاتب أول محكمة زفتى الجزئيه الاهليه سيباع جاموسه سوده وخاروف احمر ملك علي مصطفي عرفان من الناحية نفاذاً لقايمة الرسوم في القضيه ن ٦٠٧ سنة ٣٠ زفتى اسداد مبلغ ٤ ج ١٨٠ م خلاف الرسم فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٩ في يوم السبت ١٤ فبراير سنة ٣١ الساء ٨ صباحا بكفر الحاج داود سيباع ٤ أرادب قمح حيش ضمن كميه داخل مخزن ملك السيد ابراهيم جنجق من الناحيه حجز عليهم تنفيذيا فى ٢ يونيه سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة السنطه ن ١٠٠٠ سنة ٩٣٠ لسداد مبلغ ٣٥٠ قرشا كطلب عثمان الشيخ من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٦ في يوم الاحد أول فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بشبرا بابل مركز المحله الكبرى وفى أقرب سوق اذا لزم الحال سيباع اشياء مبينه بالمحضر ملك علي اسماعيل علي الدين من الناحيه حجز عليها فى ١٦ ديسمبر سنة ٩٣٠ كطلب صاحب العزة محمد شوقي بك الخطيب بصفته ناظر اوقاف المرحوم منشاوي باشا بالقرشيه مركز السنطه نفاذا للحكم ن ١٥٨١ مدني السنطه سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء والحضور

١٨٧٠ في يوم الثلاث ٢٧ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا والايام التاليه سيباع علنا جرن ادره شامى بكيزان به ٥٠ أردب وأوتومبيل مقفول حجز عليها تنفيذيا لحكم محكمة بني سويف الابتدائية الاهليه في القضيه ن ٥٢٤ سنة ٩٢٧ كلي نظير مبلغ ٨٧ ج و ٨٠ م ملك عبد الرحمن افندي جعفر من الفيوم كطلب صالح افندي زكي المهندس الخبير بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٦٥ في يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الدكروري مركز طلخا واليوم الثانى بسوق نبروه سيباع علنا جاموستين موضحين بالمحضر ملك مجاهد احمد شلبي من الناحية نفاذاً لحكم محكمة المحله الكبرى الجزئيه الاهليه ن ١٣٢٣ جدول سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٠٦٤ قرشاً خلاف الرسم كطلب الخواجه سليم حنيكاتي التاجر بالمحله الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥٥ فى يوم الاثنين والثلاث ٢ و ٣ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية العطيات البحرية مركز ابنوب والايام التاليه سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عبد اللاه هلال وحسن حسين سليمان من الناحيه وفاء لمبلغ ١٩١٢ قرشا نفاذا لحكم محكمة ابنوب الجزئيه الاهلية في القضيه ن ٨٠٣ سنة ٩٣٠ وكان محدد للبيع يومى ٣ و ٤ نوفمبر سنة ٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من سالم حسين سليمان وحكم برفضها بموجب الحكم ن ١٧٥١ سنة ٣٠ جزئي ابنوب كطلب الشيخ محمود سيد عامر المزارع بالمعايده الشرقيه مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٦٣ فى يوم الاثنين ٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية ديروط الشريف مركز ديروط والايام التاليه سيباع علنا جحش اسود ملك محمد سعيد الفلاح من الناحيه وفاء لمبلغ ١٩٩ قرشا خلاف النشر كطلب سيد حموده الجزار من الناحية نفاذاً للحكم المدني ن ٨٦٩ سنة ٩٣٠ خط ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة طلخا الاهلية

اعلان بيع في القضية ن ٦٦٨ سنة ٣٠

نشره ثانيه

١٨٦٤ في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ ونصف أفرنكي صباحاً بسراى المحكمة بطلخا سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه ملك عبد الكريم علي سالم من كفر القصالي تبع كفور العرب

وهذا بيان العقار

منزل مساحته ٢٤٠ متر بناحية كفر القصالي بحوض القصالي ن ٤ ضمن القطعة ن ٤ مبنى بالطوب الاخضر دور واحد يحتوي على قاعتين وزريبة مواشي بحدود اربع البحري بعضه نعيم علي سالم وبعضه طرقه بها الباب بطول ٢٠ متر والغربي عبد الباقى عبد النبي بطول ١٢ متر والقبلي الشربجي علي سالم بطول ٢٠ متر والشرقى بعضه ورثة حسن القصبي وبعضه الشربجي علي بطول ١٢ متر وهذا البيع بناء على طلب معالي علي ماهر باشا بصفته قيما على سمو الامير احمد سيف الدين ومحله المختار بمصر قسم قضايا الدائرة بشارع الحرس ن ٩ بقصر الدوباره وبدائرة المحكمة تفتيش سمره بكفر العرب. وعلى حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٩ يونيه سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الاهلية بتاريخ ٥ يوليه سنة ٩٣٠ ن ٥٥٢ وفاء لمبلغ ٤٥ جنيه و٣٣ مليم ومايستجد من المصاريف بثمن أساسي قدره ١٢ جنيه اثني عشر جنيها بعد استنزل الخمس لأول مرة بالشروط الواردة بصحيفة الدعوى وبالحكم سالف الذكر فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

كاتب المحكمة

١٨٦٢ فى يوم الثلاثاء ٢٧ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر اسيوط سيباع منقولات وغلال مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ تعلق محمد أفندي احمد امام من بندر اسيوط نفاذاً للحكم ن ٢٨١٥ سنة ٩٣٠ المنيا الجزئية والبيع كطلب محمد افندي محمد راغب ومن معه من بندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت ولاحد ٢١ و ٢٢ فبراير ٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بناحية فراشة مركز ههيا سيباع اردبين ادره حجز عليها في ١٤ ديسمبر سنة ٩٢٩ تعلق فاطمة سالم عوده من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذاً لحكم محكمة خط تل مفتاح فى القضية المدنيه نمرة ٣٤٠ سنة ٩٢٩ والبيع كطلب محمد عياد محمد من فراشة مركز ههيا شرقيه

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٦١

٢٨٦٩ في يوم أول فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية البطاخ سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك شنوده عبده وعبده شنوده من الناحية السابق حجزها تنفيذيا فى ٢١ يونيه سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة سوهاج الاهليه فى القضية المدنية ن ١٧٣٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر وكان محدد له ٢٧ يوليه سنة ٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من عبد الله غطاس جرجس وحكم برفضها فى القضيه المدنية ن ٣٧٢٢ سنة ٣٠ كطلب الاستاذ نجيب افندى ساويرس المحامى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٩ في يوم الاحد أول فبراير سنة ٩٣١ بناحية عينيس وزمامها الساعه ٨ صباحا والايام التاليه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك علي ابراهيم محفوظ وآخرين من الناحية حجز عليهم في ٢٥ نوفمبر سنة ٢٩ في القضيه ن ٢٥٥ سنة ٢٧ لسداد مبلغ ١٧٢٦ قرشاً خلاف اجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ٢٥ مايو سنة ٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من امينه مصطفى ابراهيم وآخرين من طهطا ورفضت بالحكم ن ١٩٨٤ سنة ٣٠ في ٥ أكتوبر سنة ٣٠ كطلب محمد احمد محفوظ وأخرى من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٦ في يوم الاحد أول فبراير سنة ٣١ و ٨ منه الساعه ٨ صباحا بسوق ديرب نجم كطلب الشيخ صادق الشافعي الكفراوى من الناحيه سيباع بقره حمرة ملك عبد الجواد محمد عوض من عزبة خيرى باشا تبع صفت زريق وفاء لمبلغ ١٣٥ قرشاً نفاذا لحكم محكمة السنبلاوين الجزئية في القضيه ن ٢١٧٧ سنة ٣٠ خلاف اجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

١٨٩١ في يوم الاحد ٨ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة عريان مركز فوه والسبت ١٤ منه بسوق فوه ان لم يتم البيع اليوم الاول كطلب الشيخ سيد وفتح الله افندي أبو السيد التاجرين بفوه سيباع حلتين . قروانه . صنية . طشت . زير . حرام . بالطو ملك محمد الشرقاوى من عزبة عريان نفاذا الحكم محكمة فوه الاهلية ن ١٧٦٦ سنة ٣٠ لسداد مبلغ ٣١٩ قرشا خلاف النشر فكل من له رغبة في الشراء الحضور

١٨٨٣ محكمة المنيا الابتدائية الاهلية

اعلان بيع عقار نشره ثانيه

بجلسة البيوع التي ستعقد علنا بسراي المحكمة في يوم الثلاثاء ١٧ — ٢ سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا سيصير اشهار مزاد بيع الاطيان الآتى بيانها ملك ورثة المرحوم حسين افندي اسماعيل وهم الست سكينه كريمة قرم . احمد افندي اسماعيل . عبد العزيز اسماعيل . حسن اسماعيل عن نفسه وبصفته وصيا على تفيده كريمة حسين اسماعيل القاصر والست امينه بنت اسماعيل من جريس وابراهيم اسماعيل من منتوت مركز ابو قرقاص والست شفيقه بنت اسماعيل من تونه الجبل مركز ملوى

١ ف و ١٢ ط بزمام ناحية جريس مركز ابو قرقاص بحوض العمدة القبلي احمد اسماعيل وطوله ٣٠ قصبه والشرقي ترعة بنى عبيد وطوله ١٦ قصبه والغربى تاوضروس لوقا وطوله ١٥ قصبه ونصف والبحري دياب عبد الولي وطوله ٣٤ قصبه وفاء لمبلغ ٣٠٠٤٧ قرشا بخلاف مايستجد من المصاريف والفوائد لغاية السداد والبيع كطلب عبد النعيم افندي عبد الباقي من عزبة عبد الباقي تبع الحسانيه مركز ابو قرقاص ومحله مكتب صادق افندي رفائيل المحامى بأبو قرقاص وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة بنى سويف الاهليه بتاريخ ٦ مايو سنة ٩٢٦ ومسجل بقلم كتابها بتاريخ ١١ مايو سنة ٩٢٦ نمرة ٥٥٣ ومودع مع باقي الأوراق في قضية البيع نمرة ٥٣٢ سنة ١٩٢٨ لاطلاع من يرغب على شروط البيع

وسيكون البيع قسما واحد بثمن أساسي قدره ٣٠٠ جنيه ثلثمائة جنيه مصري بخلاف المصاريف

لذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في المحلات القانونيه حسب القانون واعلان كل من نجيب أفندي منقريوس التاجر بالفكريه والست مصطفيه كريمة تادرس تكلا من المينا ومحلها المختار مكتب الاستاذ ضيف افندى المحامي والبنك العقاري المصري بمصر وشركة آي — م سيريل وأولاده بمصر ومحلها المختار مكتب الافوكاتو سبريل وشركة كارفر اخوان لمتد باسكندرية وعبد الحليم محمد حمله الخباز بالمينا وميشيل أفلاياتوس بمصر والست اشيلا (بمصر) صح أرملة نوفر سبريل بمصر وأحمد عثمان حسين من جريس وابراهيم الياهو مسعوده بمصر بالزمالك بصفتهم أصحاب ديون مسجله

كاتب البيوع

١٨٩٤ في يوم السبت ٧ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية صافور مركز السنبلاوين سيباع حماره وأردبين اذره مبين ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم ن ٤٢٠٠ سنة ٩٣٠ ملك حافظ احمد عافيه من صافور لسداد مبلغ ٣٨٥ قرش صاغ خلاف ما يستجد والبيع كطلب الخواجة ابراهيم يوسف وهبه التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٨ في يومي السبت والاحد ١٤ و ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببندر منفلوط والايام التاليه اذا لزم سيباع أقمشة مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك كل من الخواجات بسطا واصف وسعيد حنا ميخائيل من الناحيه السابق حجزها تنفيذاً في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بمعرفة أحد محضري محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه نفاذا الحكم محكمة اسيوط الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٣٢٧٩ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٢١٢ قرش صاغ وعشره فضه قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف ورسم هذا خلاف اجرة النشر وما يستجد لغاية البيع كطلب عزيز جرجس من اسيوط ووكيله شاكر افندي الشماع المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

الاستقلال وعاد الحكم

محمد باشا محمود — شد يا نحاس شد علشان نوسع الابواب للخواجه جون بول يدخل من الباب اللي يعجبه